



RUMBO DIDÁCTICO

PROCESO TUTORIAL VIRTUAL

Curso: GENERALIDADES BÍBLICAS

Autores: Gonzalo Antonio Rendón Ospina y Manuel David Gómez Erazo

ORIENTACIONES INICIALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Estas son las orientaciones generales para tener presentes durante el desarrollo del curso:

- Los documentos propuestos en el material de apoyo son de obligatoria lectura, ya que hacen parte del proceso formativo. Además, dentro de la herramienta referencias son de profundización y aportan al fortalecimiento de los conceptos requeridos para el curso.
- Las inquietudes que se presenten en el curso serán atendidas por la herramienta e-mail de la plataforma o el foro de preguntas que se cree para este fin. Las comunicaciones escritas con los docentes no deberán realizarse por espacios diferentes a la plataforma educativa.
- Es obligatoria la participación en los espacios sincrónicos y los foros. Estos espacios que permiten el intercambio de ideas entre los participantes del curso.
- Las actividades de aprendizaje deberán adjuntarse con programas compatibles con el Microsoft Office, por ejemplo .doc .xls .ppt .pdf, debidamente identificados con título y autor por la herramienta PORTAFOLIO de la plataforma educativa.
- Para la presentación de todos los trabajos escritos deben seguirse las normas APA vigentes. El mal uso de citación y referenciación puede estar incurriendo en plagio, y éste en cualquiera de sus formas es una falta grave para la ética profesional, su sanción se encuentra contemplada en el reglamento estudiantil en los artículos 59 y 83 y en la normatividad nacional.
- Las actividades de aprendizaje sólo deben ser enviadas por las herramientas establecidas por el docente en el Rumbo Didáctico. No se recibirán actividades extemporáneamente a menos que se presente una excusa debidamente soportada mínimo con un día de antelación y con la previa autorización del docente del curso. En tales casos, la nota máxima que podrán recibir los trabajos será de 4.0.
- Siempre tenga en la cuenta la rúbrica TIGRE cuando participe en los FOROS y las normas de Netiqueta en las herramientas donde tenga comunicación escrita con sus compañeros y docente (e-mail, espacios sincrónicos y foros).
- Es necesario tener presente que los aportes académicos en cada una de las actividades de aprendizaje, deben ser el resultado de la búsqueda de información, el análisis, la interpretación y la fundamentación, basados en el soporte teórico y su aplicabilidad en el contexto en el cual se encuentra el estudiante.

PRESENTACIÓN GENERAL DEL CURSO

El módulo del curso nos pone en la tónica necesaria para empezar a estudiar:

Con este curso de Temas Introdutorios al estudio de la Biblia se pretende que los estudiantes (no solo profesores, sino un público mucho más amplio interesado en la Biblia) tengan un instrumento apto que les permita acercarse al mundo bíblico con relativa seguridad y confianza. Toda cultura extraña y lejana en el tiempo se presenta como un mundo cerrado que hay que empezar a descifrar a través del conocimiento de su historia, su geografía, su teología y su cultura en general. El estudiante que quiera entrar con competencia en este mundo tendrá una clave para la mejor comprensión no solo de los textos bíblicos en sí, sino de los textos que la tradición cristiana ha construido con base en la interpretación de la Biblia, y que suelen denominarse textos teológicos.

No nos olvidemos que una introducción es algo limitado, por definición; es decir, un instrumento cuya finalidad no es agotar un tema, sino llegar a decir lo indispensable para que se llegue a la comprensión de otra realidad. En una introducción hay que mezclar con sabiduría dos cosas: la limitación necesaria que afecta al pedagogo que introduce y la responsabilidad del estudiante que debe desbordar la introducción para aprender a caminar solo y así irse convirtiendo en un verdadero especialista. Esperamos con ilusión que esto suceda de esta forma (De la Torre, 2008).

Ahora bien, para lograr una adecuada ambientación al curso es conveniente que dediquemos unas cuantas horas a dar una mirada general a la temática en cuestión. Para ello tomaremos de los materiales entregados en la plataforma virtual, el módulo sobre *Generalidades Bíblicas* elaborado por Gonzalo de la Torre, CMF de donde extrajimos los dos párrafos anteriores. Este documento nos pondrá en la tónica académica necesaria y nos ubicará en el horizonte hermenéutico pretendido en la carrera, desde los intereses hermenéuticos de nuestra Uniclaretiana. Nos centraremos en las primeras páginas hasta la número 6. Como nos podremos dar cuenta, el conocimiento y memorización de la geografía bíblica juega un papel muy importante para el estudio. Nos familiarizaremos con la geografía de las tierras bíblicas a partir de los mapas, los miraremos con detenimiento y haremos el ejercicio mental de ubicarlos con exactitud en el planeta.

La finalidad de este ejercicio es, como acabamos de expresar, ambientarnos de la mejor manera posible para iniciar el curso dando oportunidad a nuestra mente y nuestro corazón para dar cabida a muchas cosas nuevas que quizás aún no sabíamos de la Biblia y, por otro lado, abandonar o superar definitivamente prejuicios equivocados sobre la Sagrada Escritura que hasta ahora han sido inútiles y hasta peligrosos.

Y como es tan importante ejercitarnos en la interacción a través de la plataforma para conocer lo que piensan nuestros compañeros y compañeras, tengamos presente nuestra participación en el primer foro para exponer con sencillez, apertura y sinceridad, nuestra experiencia de acercamiento a la Biblia, lo descubierto en esta ambientación y lo esperado del curso, teniendo presentes los materiales y las directrices de participación.

¡Mucho ánimo en este caminar!

Unidad No. 1

Nombre de la Unidad: LA GEOGRAFÍA BÍBLICA

Orientación general de la unidad

Comenzamos nuestro estudio acercándonos al mundo geográfico en el cual se escribió la Biblia. Nuestro primer acercamiento se centrará en las tierras del Primer Testamento y luego en la experiencia territorial en tiempos del Segundo Testamento. Estudiaremos:

- El territorio y su ubicación
- Los extraños nombres de esta tierra
- La influencia de la geografía en la teología de Israel
- Las regiones naturales de Israel
- Hidrografía, clima, flora y fauna de Palestina
- La etiología geográfica
- Palestina y las ciudades del tiempo de Jesús
- Jerusalén, la capital de la ley, el culto y el poder
- El colorido ecológico de los Evangelios
- EL desierto en la vida de Jesús

Nuestra atención estará centrada en el conocimiento de la geografía bíblica: los lugares, pueblos, el Israel de ayer y los personajes que jugaron un papel importante en la conformación de los relatos bíblicos, asuntos registrados ahí y su transmisión se ha dado por generaciones. Estos elementos no pueden ser ignorados a la hora de realizar la tarea de interpretar la Palabra de Dios.

Quizás tengamos buenos conocimientos sobre esta temática; sin embargo, vamos a asumirla con novedad, pensando en que la Geografía de Israel es la oportunidad para recordar la cercanía del Dios a la humanidad entera en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Dios ha decidido hacer y vivir la historia con nosotros y nosotras.

Con toda seguridad este acercamiento es útil para aclarar posibles dificultades de comprensión de algún pasaje de los textos judíos y cristianos o quizá para ayudarnos a abandonar viejas ideas y preconceptos sobre algún tema, asunto de la vida de algunos personajes bíblicos y, sobre todo, de la persona de Jesús.

Invitados e invitadas para que comencemos de una vez interactuando con los demás compañeros y compañeras a través del mural, saludando, compartiendo alguna breve reflexión o motivándonos a todos y todas para asumir con entusiasmo y alegría este curso.

CLASE PRESENCIAL: Bases introductorias para la comprensión de la literatura bíblica

Competencia: Exponer

% evaluativo presencial: 10 / 0.50

Consigna

Durante las fechas estipuladas en el cronograma comunicado por Uniclaretiana, es obligatoria la asistencia al espacio presencial de formación de cada cátedra. Normalmente, las cátedras de 2 y 3 créditos académicos son más cortos en intensidad horaria que los cursos de 4 créditos, que pueden variar entre las 8 y las 16 horas de intensidad, programadas en algunos fines de semana del semestre. Al final de cada sesión de clase quien esté al frente de la gestión tutorial *hará una evaluación* para consolidar los

conocimientos adquiridos.

Así, correspondiente a este Rumbo Didáctico, se tendrá presencialmente el espacio de discusión temática sobre las bases para la comprensión general de las dimensiones histórica, geográfica y teológica de la Biblia. En la medida de lo posible, traigamos leído el módulo de estudio para esa jornada.

El tipo de evaluación será informado al final de cada espacio presencial. Hagamos nuestro mejor y mayor esfuerzo por presentarnos al espacio de discusión con nuestros compañeros, compañeras y tutores para poder afianzar con más propiedad y calidad los contenidos académicos de nuestro programa teológico.

Lecturas:

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas

Criterios de participación

- Como norma general, el comportamiento de quien participa en un espacio presencial debe ser respetuoso en sus interacciones con los demás participantes, máxime si se trata de un espacio educativo.
- El estudiante debe preparar previamente su participación a partir de las lecturas.
- El tutor da la bienvenida, introduce el tema y comunica la forma de participación y evaluación.
- Los aportes deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- La participación en el espacio debe corresponder a la totalidad de las horas señaladas por la Uniclaretiana.
- Si presenta dificultades de asistencia, debe informarlas y ceñirse a lo reglamentado por la Uniclaretiana para dar cuenta de este espacio de trabajo

Criterios de evaluación

- La calidad de los aportes realizados junto con la comprensión y análisis realizado al tema como las conclusiones personales.
- El cumplimiento de cada uno de los criterios de participación establecidos para la actividad.
- Presentarse y participar activamente durante todo el espacio de clase.
- Presentar y aprobar la evaluación obligatoria ejecutada en el final de la jornada.

ESPACIO SINCRÓNICO 1: Las etiologías en la Biblia

Competencia: Interpretar

% evaluativo: 1 / 0.05

Consigna

En la unidad 1 del módulo hay una aproximación a la *etiología geográfica*, un tema de gran utilidad para poder comprender y explicar otros pasajes de la Biblia, nombres de personas, de lugares, entre otros aspectos.

Vamos a leer con mucha atención el módulo, tomaremos nota de aquello poco comprendido como también de las luces y claridades suscitadas. Posteriormente, averiguaremos si en nuestra región existe algún sitio, costumbre, algún asunto que podamos explicar desde la *etiología*.

Tanto con el dominio conceptual como con la claridad contextual, nos encontraremos durante el espacio sincrónico.

Lecturas:

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 18-20
- Lectura 2: Significado de Etiología

Criterios de participación

- Como norma general, el comportamiento de quien participa en un espacio sincrónico debe ser respetuoso en sus interacciones con los demás participantes, máxime si se trata de un espacio educativo.
- El estudiante debe preparar previamente su participación para el espacio sincrónico a partir de las lecturas.
- El tutor da la bienvenida al espacio sincrónico, introduce el tema y comunica la forma de participación. El tutor o moderador nombrado coordinará la sesión de clase, por lo tanto se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los aportes deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Al finalizar la intervención debe anunciar que ha terminado.
- Al finalizar la sesión, el tutor o moderador nombrado, concluirá de forma explicativa y aclaratoria a situaciones de dificultad encontradas en el desarrollo de la actividad.
- Si el espacio es un chat, tener presente que deben usarse las siguientes pautas: 1) Si no ha terminado el aporte, poner en cada sección (...); 2) terminado el aporte, poner la expresión (fin) y 3) quien modere o cumpla la función tutorial, asigna la palabra. No se puede tomar por cuenta propia.

Criterios de evaluación

- La calidad de los aportes realizados junto con la comprensión y análisis realizado al tema como las conclusiones personales.
- El cumplimiento de cada uno de los criterios de participación establecidos para la actividad.

FORO 1: Nuestras experiencias y expectativas con la Biblia

Competencia: Interpretar

% evaluativo: 10 / 0.50

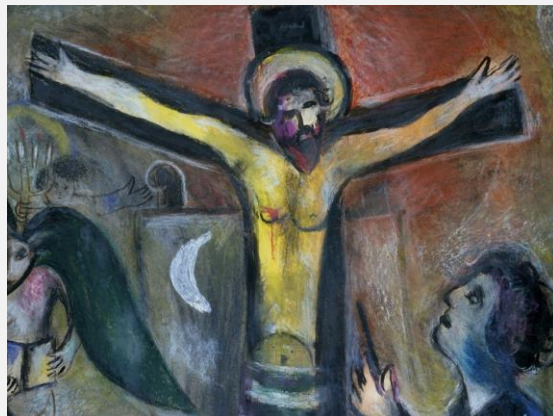
Consigna

Es muy importante ejercitarnos en la plataforma y encontrarnos activamente en ella para conocer lo que piensan nuestros compañeros y compañeras, compartir puntos de vista o discutirlos teniendo presente las orientaciones de la *netiqueta*.

Para inspirarnos sobre la relación entre nuestra vida, el texto bíblico y las opciones por madurar en la fe, veremos una biografía del pintor ruso *Marc Chagall* y reflexionaremos, a la luz de la experiencia personal, qué enlaces vitales pudo hacer el pintor desde su vida a la lectura y apreciación que hacía de estas literaturas sagradas.

Así, les invito a participar en el Foro para exponer con sencillez, apertura y sinceridad, nuestra nueva experiencia de acercamiento a la Biblia a la luz de las lecturas iniciales y las fuentes sugeridas para este foro, además de la novedad en esta ambientación.

Tengamos presente en nuestros aportes al foro, la importancia del manejo de los conceptos y las fuentes. Aunque pareciera que los aportes son personales, deben considerar también elementos propios de las lecturas para la elaboración de nuevos contenidos que vinculen la existencia personal con los planteamientos académicos.



Marc Chagall. Le Christ et le peintre. 1951.
Siendo judío, tiene pinturas de contenido cristiano.

Lecturas:

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 2-6
- Lectura 3: Ángel González - ¿Qué es la Biblia y cómo leerla?

Videos: Marc Chagall

- Chagall: El camino de la poesía (Parte I) - <https://www.youtube.com/watch?v=yrbKxgHVyxg>
- Chagall: El gran juego del color (Parte II) - https://www.youtube.com/watch?v=XfvBS_-rybU
- Chagall y la Biblia - <https://www.youtube.com/watch?v=e6LbIyb3exY>
- Chagall en Rome Reports: <https://www.youtube.com/watch?v=nNX3FKGCrh0>

Páginas web: Aproximación a la biografía de Marc Chagall y visita al Museo Vaticano

- Biografía: <http://arteac.es/marc-chagall/>
- Exposición en el Museo Vaticano: http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/collezione-d_arte-contemporanea/sala-19--marc-chagall/marc-chagall--le-christ-et-le-peintre.html

Criterios de participación

- Está prohibido adjuntar archivos como reemplazo de la escritura directa en el foro. Este tipo de intervenciones afectarán negativamente la evaluación.
- Calidad y número de aportes que se realicen tomando como punto de partida la respuesta a la pregunta problematizadora, la comprensión y el análisis realizado a las

lecturas recomendadas.

- Se deben realizar los aportes teniendo presente la estrategia TIGRE.
- Las participaciones en cada uno de los momentos del foro no deberán realizarse el mismo día.
- La participación activa permitirá el trabajo en equipo y la aprehensión de nuevos conocimientos.
- Antes de publicar contenido, deben dedicar tiempo a leer los mensajes que anteriormente han sido enviados por los demás, para así evitar repeticiones.
- Deben hacerse mínimo dos aportes personales y dos a los compañeros que usted elija.
- Escriba sus aportes indicando, con normas APA, en qué fuentes se basó para manifestar la discusión.

Criterios de evaluación

- El cumplimiento de los criterios de participación establecidos para la actividad.
- Tener buena redacción para comunicar de manera efectiva, precisa y concisa su planteamiento e idea.
- Originalidad en el planteamiento de sus respuestas.
- Dominio en la comprensión de las lecturas.

ESPACIO SINCRÓNICO 2: Los viajes de Jesús

Competencia: Interpretar

% evaluativo: 1 / 0.05

Consigna

En el módulo de estudio encontramos una descripción muy completa sobre *los viajes de Jesús*. Después de la lectura atenta de toda esa itinerancia compartamos: *¿por qué es importante para los evangelistas hacernos ver a un Jesús que va y viene de distintos lugares?*

Tengamos presente la importancia de dar cuenta, técnicamente, de los contenidos exigidos. Posterior a la exposición temática, podríamos compartir algunos aspectos relacionados con nuestra vida y la importancia del viaje como motivo temático permanente, tanto en la literatura bíblica como en la misión de las iglesias hoy.

Lecturas:

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 24-26

Criterios de participación

- Como norma general, el comportamiento de quien participa en un espacio sincrónico debe ser respetuoso en sus interacciones con los demás participantes, máxime si se trata de un espacio educativo.
- El estudiante debe preparar previamente su participación para el espacio sincrónico a partir de las lecturas.
- El tutor da la bienvenida al espacio sincrónico, introduce el tema y comunica la forma de participación. El tutor o moderador nombrado coordinará la sesión de clase, por lo tanto, se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.

- Los aportes deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Al finalizar la intervención debe anunciar que ha terminado.
- Al finalizar la sesión, el tutor o moderador nombrado, concluirá de forma explicativa y aclaratoria a situaciones de dificultad encontradas en el desarrollo de la actividad.
- Si el espacio es un chat, tener presente que deben usarse las siguientes pautas: 1) Si no ha terminado el aporte, poner en cada sección (...); 2) terminado el aporte, poner la expresión (fin) y 3) quien modere o cumpla la función tutorial, asigna la palabra. No se puede tomar por cuenta propia.

Criterios de evaluación

- La calidad de los aportes realizados junto con la comprensión y análisis realizado al tema como las conclusiones personales.
- El cumplimiento de cada uno de los criterios de participación establecidos para la actividad.

PORTAFOLIO 1: Práctica de geografía bíblica

Competencia: Interpretar

% evaluativo escrito: 10 / 0.50

Consigna

Nos hemos aproximado a la geografía de la Biblia, hemos aprendido nombres de territorios asociados de alguna manera con personas, pueblos y culturas. Plasmaremos en este portafolio el conocimiento adquirido.

De la herramienta materiales de apoyo, descarguen e impriman los dos mapas que aparecen con los nombres de:

- ***AT Mapa 1 imprimir***
- ***AT Mapa 2 imprimir***

Posteriormente, proceda con las instrucciones para el trabajo:

- Con la ayuda de un atlas bíblico, sobre el archivo ***AT Mapa 1 imprimir*** procederán de la siguiente manera: 1) nombren los mares y sombréenlos de **color azul**; 2) sombreen de **color amarillo** la Mesopotamia, de **color rojo** a Canaán, de **color verde** Egipto y escriban los nombres de los territorios;
- dibujen y nombren los ríos más importantes de estas regiones;
- ubiquen las ciudades y lugares mencionados según el módulo.

El archivo ***AT Mapa 2 imprimir*** muestra específicamente Canaán, el Israel del Primer Testamento:

- Coloreen el mar Mediterráneo, el lago Hullé, el mar o lago de Galilea y el mar Muerto;
- dibujen y escriban el nombre al río Jordán y algunos afluentes;
- nombren y sombreen con diferentes colores las regiones naturales: montañas, llanuras, valles...
- Ubique y nombre las ciudades y lugares mencionados en el módulo de estudio.

A manera de reflexión contextual y personal, mientras elaboran estos mapas, piensen, mediten en su región, en el lugar donde viven o vivieron. Piensen en los distintos lugares y cuáles fueron los más importantes para ustedes por las experiencias positivas o negativas vividas. *Describan y expresen en un corto texto, no superior a una página, cómo es su territorio y cómo le gustaría que fuera.*

Finalmente, expresen cómo se sintieron realizando este portafolio ¿por qué creen importante el estudio detallado de la geografía bíblica? ¿Cómo asocian este estudio y el conocimiento del territorio de ustedes? ¿Surgen compromisos vitales y académicos en la comprensión de esta disciplina para la comprensión de la Escritura?

Escaneen su producción y envíenla por la herramienta portafolio. Si usted ve que puede organizar las imágenes que escaneó en PPT, hágalo, pero no puede superar las 8 megas.

Lecturas:

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 7-32

Páginas web: mapas bíblicos

- Se recomienda, como apoyo, verificar los mapas 1, 3, 9 y 10 de la página <http://classic.scriptures.lds.org/es/biblemaps/contents>
- También la Universidad Pontificia de Comillas, en España, tiene una buena ayuda didáctica en: <http://web.upcomillas.es/personal/jmmoreno/cursos/Esser/Geografia/geografia.htm>

Criterios de evaluación

- El trabajo debe ser presentado según el procedimiento detallado en el formato para la presentación de informes de lectura.
- Guiarse obligatoriamente con las normas APA para la presentación de trabajos académicos.
- Comprensión y análisis evidenciado en la actividad, teniendo en la cuenta las lecturas sugeridas para el tema.
- Originalidad y dominio en el planteamiento de los textos personales.
- El estudiante debe cerciorarse del correcto envío del documento y debe responsabilizarse de esta gestión.

Unidad No. 2

Nombre de la Unidad: FUNDAMENTOS DE HISTORIA BÍBLICA

Orientación general de la unidad

Hemos visto la importancia del conocimiento de la *geografía* para mejorar la comprensión del texto bíblico. También es necesario revisar permanentemente los mapas y leer de varias fuentes la geografía física: mares, montañas, llanuras, valles, ríos, hasta trasladar el mapa a nuestra mente de tal manera que, cuando leamos el nombre de algún espacio geo-

topográfico, podamos ubicarlo prontamente sin un mapa a la mano.

Y así como la geografía es importante, no lo es menos la *historia*. No es de nuestro interés abarcar el inmenso compendio de la *Historia de Israel* de los dos testamentos pero, con los elementos ofrecidos por el módulo de estudio junto con algunas lecturas recomendadas, con seguridad vamos a lograr esa intencionalidad encontrada al inicio de este módulo:

Acercarse a la historia del Pueblo Hebreo, como a una historia fraguada por la libertad humana acompañada de sus fuerzas espirituales y en la que se alternan la opresión y la liberación, que sirven como clave para comprender la literatura que este pueblo genera y que va a ser calificada como inspirada por su Dios (De la Torre, 2008, p.5).

Lo dicho por Gonzalo de la Torre, CMF es de capital importancia. Grábenlo en su mente y ténganlo presente siempre para comprender las dinámicas históricas vividas por el pueblo de Israel, antes, y por las iglesias primitivas, después. Por eso la cronología es valiosa, como también el descubrimiento del tipo de sociedad, su estructura y organización, espacios donde se movieron los personajes bíblicos y, sobre todo, Jesús de Nazaret. Así, daremos una mirada crítica al poder religioso tan marcado en estas épocas junto con sus representantes y, en consecuencia, la imagen de "dios" elaborada por el poder central.

Podremos ver, como consecuencia de lo anterior, la conversión de la sociedad en un mapa de estratos sociales con una problemática concreta y definida. Es importante tener esto presente porque todo gesto, acción y signo de cualquier personaje, sobre todo de Jesús, no estarán al margen de esa realidad, antes al contrario, van a responder de una manera directa o indirecta a esa realidad.

Durante el transcurrir de esta temática, y mirando hacia las narraciones del Segundo Testamento, tendremos muchos más elementos para entender en qué sentido Jesús es rescatador, redentor, *goel* y, por supuesto, clarificaremos las razones detrás de su asesinato por los poderes religiosos y políticos de turno. Pero, más importante aún es llegar a tomar conciencia de cuál es, por tanto, nuestro papel discipular en los contextos particulares.

Les invito para emprender el estudio haciendo el ejercicio mental de sumarnos a los personajes, meternos en su mundo, vivir las amarguras de la opresión, los anhelos de la liberación y sus luchas además de entender qué se siente cuando a una experiencia familiar y social como el *tribalismo* viene una ideología poderosa y monta la *monarquía*. Aunque reconocer ese proceso pudo ser el más grave pecado de Israel al ser infidelidad contra el proyecto de la hermandad y la justicia, pero ¿qué sentirían y cómo lo asumirían aquellos que no estaban de acuerdo con ese cambio de organización?

Mucho ánimo y ¡adelante!

ESPACIO SINCRÓNICO 3: Tribalismo y monarquía en Israel

Competencia: Argumentar

% evaluativo: 1 / 0.05

Consigna

Vamos avanzando más en el estudio introductorio de la Escritura. Hemos tocado dos elementos esenciales para la historia de Israel: el *tribalismo* y la *monarquía*. Este será el tema de fondo que nos ocupará durante el espacio sincrónico.

Para lograr los resultados que esperamos, leeremos atentamente el módulo de estudio,

en la unidad 2. Además, complementaremos con una breve lectura sobre la *teología de la corona* planteada por Gonzalo de la Torre, CMF. Tengamos presente, del mismo autor, las páginas señaladas del módulo sobre *Herменéutica Bíblica Contextualizada* porque, la tensión *monarquía/tribalismo* está en la base de la correcta comprensión teológica de la Biblia en la perspectiva de la *Alianza israelita* y de la aproximación metodológico-interpretativa que hacemos institucionalmente en nuestra Uniclaretiana.

Con base en esto, preparemos las preguntas y las posibles respuestas que suscite esta temática.

Lecturas

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 33-52
- Lectura 4: Gonzalo de la Torre – Teología de la corona

Lectura sugerida

- Gonzalo de la Torre – Herменéutica Bíblica Contextualizada, páginas 26-36

Video: *Introducción al Antiguo Testamento por José Luis Sicre, SJ*

- Generalidades: <https://www.youtube.com/watch?v=-LbPzJG55KQ&t=934s>

Criterios de participación

- Como norma general, el comportamiento de quien participa en un espacio sincrónico debe ser respetuoso en sus interacciones con los demás participantes, máxime si se trata de un espacio educativo.
- El estudiante debe preparar previamente su participación para el espacio sincrónico a partir de las lecturas.
- El tutor da la bienvenida al espacio sincrónico, introduce el tema y comunica la forma de participación. El tutor o moderador nombrado coordinará la sesión de clase, por lo tanto se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los aportes deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Al finalizar la intervención debe anunciar que ha terminado.
- Al finalizar la sesión, el tutor o moderador nombrado, concluirá de forma explicativa y aclaratoria a situaciones de dificultad encontradas en el desarrollo de la actividad.
- Si el espacio es un chat, tener presente que deben usarse las siguientes pautas: 1) Si no ha terminado el aporte, poner en cada sección (...); 2) terminado el aporte, poner la expresión (fin) y 3) quien modere o cumpla la función tutorial, asigna la palabra. No se puede tomar por cuenta propia.

Criterios de evaluación

- La calidad de los aportes realizados junto con la comprensión y análisis realizado al tema como las conclusiones personales.
- El cumplimiento de cada uno de los criterios de participación establecidos para la actividad.

FORO 2: Geografía bíblica y territorio

Competencia: Argumentar

% evaluativo: 10 / 0.50

Consigna

De acuerdo con las competencias que debemos demostrar una vez finalizada la temática sobre geografía, participemos analizando, sintetizando, coevaluando y aplicando los conocimientos adquiridos atendiendo la siguiente cuestión:

Un tema muy importante hoy en nuestra realidad colombiana es el "territorio", por lo tanto *¿cómo podemos sustentar su validez desde nuestro conocimiento de la geografía bíblica?* Argumenten con sus palabras dando cuenta del dominio del concepto.

Tengan presente que, para hablar de las consecuencias en nuestra realidad profesional y pastoral (aplicación) es necesario dominar el concepto *revelación* (comprender).

Lecturas:

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 7-32
- Lectura 5: Antonio González Lamadrid – El mundo de la Biblia
- Lectura 6: Joaquín González Echegaray – La Biblia en su entorno
- Lectura 7: Javier Saravia – El poblado de la Biblia, páginas 20 en adelante
- Lectura 8: Milton Schwantes – Pueblo liberado, tierra rescatada

Criterios de participación

- Está prohibido adjuntar archivos como reemplazo de la escritura directa en el foro. Este tipo de intervenciones afectarán negativamente la evaluación.
- Calidad y número de aportes que se realicen tomando como punto de partida la respuesta a la pregunta problematizadora, la comprensión y el análisis realizado a las lecturas recomendadas.
- Se deben realizar los aportes teniendo presente la estrategia TIGRE.
- Las participaciones en cada uno de los momentos del foro no deberán realizarse el mismo día.
- La participación activa permitirá el trabajo en equipo y la aprehensión de nuevos conocimientos.
- Antes de publicar contenido, deben dedicar tiempo a leer los mensajes que anteriormente han sido enviados por los demás, para así evitar repeticiones.
- Deben hacerse mínimo dos aportes personales y dos a los compañeros que usted elija.
- Escriba sus aportes indicando, con normas APA, en qué fuentes se basó para manifestar la discusión.

Criterios de evaluación

- El cumplimiento de los criterios de participación establecidos para la actividad.
- Tener buena redacción para comunicar de manera efectiva, precisa y concisa su planteamiento e idea.
- Originalidad en el planteamiento de sus respuestas.
- Dominio en la comprensión de las lecturas.

ESPACIO SINCRÓNICO 4: Realidad y compromiso de Jesús

Competencia: Argumentar

% evaluativo: 1 / 0.05

Consigna

Con unas características regionales, sociales, religiosas y culturales muy definidas, Jesús nace y crece en una realidad concreta dominada por el Imperio Romano: Palestina del siglo I.

Una vez estudiado el módulo y aprovechando las lecturas recomendadas, compartamos durante el espacio sincrónico nuestras reflexiones y puntos de vista sobre la relación entre la realidad del tiempo de Jesús y su vida, pasión, muerte y resurrección.

Lecturas

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 33-52
- Lectura 9: Ignacio Ellacuría - ¿Por qué muere Jesús y por qué le matan?

Video: *Entorno histórico-sociológico de Jesús según José Luis Sicre, SJ*

- Exposición en España: <https://www.youtube.com/watch?v=IYpRsomdt0U>

Criterios de participación

- Como norma general, el comportamiento de quien participa en un espacio sincrónico debe ser respetuoso en sus interacciones con los demás participantes, máxime si se trata de un espacio educativo.
- El estudiante debe preparar previamente su participación para el espacio sincrónico a partir de las lecturas.
- El tutor da la bienvenida al espacio sincrónico, introduce el tema y comunica la forma de participación. El tutor o moderador nombrado coordinará la sesión de clase, por lo tanto se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los aportes deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Al finalizar la intervención debe anunciar que ha terminado.
- Al finalizar la sesión, el tutor o moderador nombrado, concluirá de forma explicativa y aclaratoria a situaciones de dificultad encontradas en el desarrollo de la actividad.
- Si el espacio es un chat, tener presente que deben usarse las siguientes pautas: 1) Si no ha terminado el aporte, poner en cada sección (...); 2) terminado el aporte, poner la expresión (fin) y 3) quien modere o cumpla la función tutorial, asigna la palabra. No se puede tomar por cuenta propia.

Criterios de evaluación

- La calidad de los aportes realizados junto con la comprensión y análisis realizado al tema como las conclusiones personales.
- El cumplimiento de cada uno de los criterios de participación establecidos para la actividad.

PORTAFOLIO 2: Análisis y síntesis de la historia de Israel

Competencia: Argumentar

% evaluativo: 25 / 1.25

Consigna

Elaboraremos en grupo una cinta histórica, una línea del tiempo donde pueda apreciarse, además de una fecha y acontecimiento, un corto análisis de cada momento de la cronología, desde la fecha más remota posible hasta el período romano.

Una vez tengan el trabajo concluido, deben solicitarle al tutor la apertura de un portafolio grupal para el envío a través de un correo electrónico interno informando los nombres de las personas que lo integran.

Lecturas

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 33-52
- Lectura 5: Antonio González Lamadrid – El mundo de la Biblia, páginas 89-101
- Lectura 10: Martin Noth – Historia de Israel, páginas 13-137

Criterios de evaluación

- El trabajo debe ser presentado según el procedimiento detallado en el formato para la presentación de informes de lectura.
- Guiarse obligatoriamente con las normas APA para la presentación de trabajos académicos.
- Comprensión y análisis evidenciado en la actividad, teniendo en la cuenta las lecturas sugeridas para el tema.
- Originalidad y dominio en el planteamiento de los textos personales.
- El estudiante debe cerciorarse del correcto envío del documento y debe responsabilizarse de esta gestión.

Unidad No. 3

Nombre de la Unidad: INSPIRACIÓN, VERACIDAD Y CANONICIDAD DE LA BIBLIA

Orientación general de la unidad

Una vez hecha la aproximación pertinente y comprender el papel de la geografía y la historia en la formación del texto bíblico, no podríamos eludir la *inspiración*, la *veracidad* y la *canonicidad* de la Sagrada Escritura como temáticas fundamentales. La intencionalidad es, como queda planteado en el módulo de estudio:

Comprender la forma moderna como se explica el fenómeno de la inspiración, a partir de la antropología teológica, que considera la inspiración como la concreción de un proceso comunitario en el que Dios acompaña a la conciencia imbuida de justicia, para que escriba algo destinado a la permanente mejora de la conciencia comunitaria universal (De la Torre, 2008, p.5).

¿Qué se persigue con esto, cuál es la finalidad? Incorporar:

(...) con naturalidad el trabajo evolutivo de Dios en todas las culturas que honestamente trabajan por humanizar al ser humano y que consideran sus logros como dones de la Divinidad, trasladando esto mismo a los escritos que relatan sus procesos y construyendo, cada grupo religioso diferente, su propia teoría de inspiración” (De la Torre, 2008, p.6).

Con estos presupuestos vamos a abordar el estudio durante esta recta final. Nos esforzaremos por desaprender los contenidos tradicionales acuñados en estos conceptos. Si evidenciamos falta de coincidencia entre los contenidos del módulo y lo que “ya sabíamos” mantengamos apertura para aprender nuevos y diferentes asuntos, quizá más a tono con el enfoque de nuestro curso y el horizonte de nuestra institucionalidad misionera.

ESPACIO SINCRÓNICO 5: Contenido y relación orgánica entre los términos inspiración, veracidad y canonicidad

Competencia: Proponer

% evaluativo: 1 / 0.05

Consigna

La inspiración, veracidad y canonicidad de la Biblia son expresiones encontradas en el lenguaje popular de toda persona que desea acercarse al texto bíblico: se la reconoce como producto de la autoría directa de Dios, se considera su interior sin errores -inerrancia bíblica- y siempre se la concibe como norma de vida. Con más o menos elaboración, estos conceptos se encuentran, tanto para ateos como para creyentes, en la base de su comprensión.

Pero, tanto los unos como los otros tienen problemas de comprensión, incurriendo permanentemente en logomaquias: no se sabe a ciencia cierta en qué consisten, pero se las niega, absolutiza o simplemente, descarta.

Sin embargo, nos encontramos aquí con los tres valores fundamentales que cualifican el texto bíblico y le dan todo su valor teológico. Vale la pena leer y estudiar a fondo las páginas del módulo y otras fuentes identificando la madurez y los avances históricos en su comprensión y abrir el espacio sincrónico para *discutir entre todos y todas tanto la calidad de sus significados como la relación orgánica dada entre los términos.*

Lecturas

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 53-73
- Lectura 11: Antonio María Artola y José Manuel Sánchez – Introducción al estudio de la Biblia, Biblia y Palabra de Dios.

Criterios de participación

- Como norma general, el comportamiento de quien participa en un espacio sincrónico debe ser respetuoso en sus interacciones con los demás participantes, máxime si se trata de un espacio educativo.
- El estudiante debe preparar previamente su participación para el espacio sincrónico a partir de las lecturas.
- El tutor da la bienvenida al espacio sincrónico, introduce el tema y comunica la forma de participación. El tutor o moderador nombrado coordinará la sesión de clase, por lo

tanto se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.

- Los aportes deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Al finalizar la intervención debe anunciar que ha terminado.
- Al finalizar la sesión, el tutor o moderador nombrado, concluirá de forma explicativa y aclaratoria a situaciones de dificultad encontradas en el desarrollo de la actividad.
- Si el espacio es un chat, tener presente que deben usarse las siguientes pautas: 1) Si no ha terminado el aporte, poner en cada sección (...); 2) terminado el aporte, poner la expresión (fin) y 3) quien modere o cumpla la función tutorial, asigna la palabra. No se puede tomar por cuenta propia.

Criterios de evaluación

- La calidad de los aportes realizados junto con la comprensión y análisis realizado al tema como las conclusiones personales.
- El cumplimiento de cada uno de los criterios de participación establecidos para la actividad.

PORTAFOLIO 3: El problema de la verdad en la Biblia

Competencia: Proponer

% evaluativo: 30 / 1.50

Consigna

Después de leer con mucha atención *el problema de la verdad en la Biblia*, seguiremos las instrucciones para la elaboración del portafolio final:

1. Leamos con mucho detenimiento los 9 principios para ampliar el concepto de verdad en la Biblia. Luego, enunciemos cada uno haciendo una elaboración personal sin repetir el principio nuevamente. Se trata de generar mayor dominio en la comprensión del concepto.
2. Leamos con atención el tema *principales áreas de dificultades bíblicas* y enunciemos cada área haciendo una elaboración personal, en otras palabras, hagamos el mismo ejercicio del punto 1.
3. De la lista de textos bíblicos cuya lectura causa problemas, elijan tres y traten de resolverlos de acuerdo con los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso.
4. Elaboren las conclusiones del trabajo, tengan presentes los criterios de evaluación, escríbanlo con letra arial 12 a un espacio y se pueden extender en solo 6 páginas de escritura.

Lecturas

- Lectura 1: Gonzalo de la Torre – Módulo Generalidades Bíblicas, páginas 53-73
- Lectura 11: Antonio María Artola y José Manuel Sánchez – Introducción al estudio de la Biblia, Biblia y Palabra de Dios.

Criterios de evaluación

- El trabajo debe ser presentado según el procedimiento detallado en el formato para la presentación de informes de lectura.
- Guiarse obligatoriamente con las normas APA para la presentación de trabajos académicos.
- Comprensión y análisis evidenciado en la actividad, teniendo en la cuenta las lecturas sugeridas para el tema.
- Originalidad y dominio en el planteamiento de los textos personales.
- El estudiante debe cerciorarse del correcto envío del documento y debe responsabilizarse de esta gestión.

REFERENCIAS

- Artola, A. & Sánchez Caro, J.M. (1989). *Introducción al Estudio de la Biblia. 2. Biblia y Palabra de Dios*. Navarra: Editorial Verbo Divino.
- De la Torre, G. (2008). *Generalidades Bíblicas*. Quibdó: Fundación Universitaria Claretiana.
- De la Torre, G. (s.f.). *Libros históricos*. Quibdó: Fundación Universitaria Claretiana.
- Ellacuría, I. (1977). *¿Por qué muere Jesús y por qué le matan?* Recuperado de <http://servicioskoinonia.org/relat/125.htm>
- González, A. (1971). *¿Qué es la Biblia y cómo leerla?*. Madrid: Editorial PPC.
- González Echegaray, J., Asurmendi, J., García Martínez, F., Schökel, L.A., Sánchez Caro, J.M. & Treballe Barrera, J. (1990). *Introducción al Estudio de la Biblia. 1. La Biblia en su entorno*. Navarra: Editorial Verbo Divino.
- González Lamadrid, A. (1971). *El mundo de la Biblia*. Salamanca: Editorial PPC.
- Iglesia en Valladolid. *Chagall y la Biblia*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=e6LbIyb3exY>
- Musei Vaticani. (s.f.). *Marc Chagall. Le Christ et le peintre*. Recuperado de <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/collezione-d-arte-contemporanea/sala-19--marc-chagall/marc-chagall--le-christ-et-le-peintre.html>
- Noth, M. (1966). *Historia de Israel*. Barcelona: Ediciones Garriga.
- Rome Reports en Español. (2015). *Chagall, pintor de la trascendencia cuando los demás artistas negaban a Dios*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nNX3FKGCrh0>
- Saravia, J. (s.f.). *El poblado de la Biblia*. (s.l.): (s.n).
- Schwantes, M. (s.f.). *Pueblo liberado, tierra rescatada*. (s.l.): (s.n).
- Sicre, J.L. (2017). *Entorno histórico y sociológico de Jesús*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=lyPrSomdt0U>

Sicre, J.L. (2017). *Introducción al Antiguo Testamento*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-LbPzJG55KQ&t=934s>

Tolanac. (s.f.). *Marc Chagall: biografía y obras principales*. Recuperado de <http://arteac.es/marc-chagall/>

UNED. (2012). *Chagall: El camino de la poesía. Parte I*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yrbKxgHVyxg>

UNED. (2012). *Chagall: el gran juego del color. Parte II*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XfvBS-rybU>

Elaboró	Revisó	Aprobó	Versión
<p>Gonzalo Antonio Rendón Ospina</p> <p><i>Profesor Programa Teología Uniclaretiana</i></p> <p>Manuel David Gómez Erazo</p> <p><i>Jefe del programa de Teología Uniclaretiana</i></p>	<p>Luz Mery Herrera Aníbal Cañaveral Manuel David Gómez</p> <p><i>Equipo de la Jefatura del Programa de Teología Uniclaretiana</i></p>	<p>Gonzalo de la Torre, CMF Juan Bautista Flórez, CMF Germán Ortiz, CMF Manuel David Gómez Aníbal Cañaveral</p> <p><i>Comité curricular ampliado Jefatura del Programa de Teología Uniclaretiana</i></p>	<p>2.0</p>