

## IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la institución:</b>	<b>Fundación Universitaria Claretiana</b>
<b>Nombre del curso:</b>	Antropología Social y Cultural
<b>Dependencia académica:</b>	Facultad de Ciencias Humanas y Religiosas
<b>Programa académico:</b>	Trabajo Social
<b>Campo de formación:</b>	Interdisciplinar
<b>Créditos académicos:</b>	2 Créditos
<b>Nombre del autor:</b>	Ana María Montealegre Cortés
<b>Versión y fecha de elaboración:</b>	Versión 1 – Agosto 2019.

## PRESENTACIÓN

El curso de antropología social y cultural, de acuerdo al PEU (2014-2021), se circunscribe dentro de la línea interdisciplinar; haciendo parte del componente teórico del currículo del Programa de Trabajo Social, con el fin de que él o la estudiante logre dar cuenta de los distintos aportes que las disciplinas de las Ciencias Sociales, especialmente la antropología, hacen a su objeto de estudio, coadyuvando a la comprensión de las realidades de manera holística, tratando de superar las comprensiones segmentadas de las problemáticas sociales. Lo anterior a partir del marco de la identidad profesional y del perfil de egresado de la Fundación Universitaria Claretiana.

A partir de ello, se determina en la necesidad de que él o la estudiante comprenda los fundamentos teóricos de la antropología social y cultural, la antropología de parentesco, desde la indagación y apertura por los debates de la antropología contemporánea en Colombia desde experiencias etnográficas en los territorios, para la comprensión de las problemáticas socio-culturales en el país.

La importancia del curso reside en el aprovechamiento analítico y metodológico que los estudiantes puedan derivar de la noción de cultura en su ejercicio de caracterización y entendimiento de la realidad social. Consideramos que las nociones de cultura propuestas por la antropología resultan útiles al momento de emprender un estudio sobre cualquier problema social.

En este sentido el curso realiza aportaciones desde lo epistémico, posibilitando un marco teórico que permita la comprensión de las estructuras, procesos sociales y prácticas culturales, aportaciones metodológicas, desde el método etnográfico para el análisis y conocimiento de una realidad particular, por último, aportaciones éticas, toda vez que promueve el reconocimiento, la comprensión y el respeto por la diversidad humana, reconociendo al otro y otra en sus diferencias.

Para promover la construcción en el estudiante de las competencias que el curso promueve, se establecen tres unidades didácticas de aprendizajes, dentro de las cuales se establece:

Una primera unidad sobre los **fundamentos y discusiones antropológicas**, en este momento él y la estudiante indagará por los conceptos que transversalizan el curso, los cuales son cultura, multiculturalidad, interculturalidad, etnia, raza y racismo. Así como la historia de la colonización, los procesos de occidentalización en América Latina, constituidos a través de

mecanismos de poder inmersos en los procesos interculturales, contextualizando la reflexión teórica y disciplinar en clave a la perspectiva crítica e intercultural institucional, por último, cómo estos han producido una desigualdad social estructural que sigue vigente en la actualidad.

La segunda unidad sobre la **antropología del parentesco**, en esta fase se abordarán las teorías sobre el origen de la familia, la relación del modelo familiar y tipos de organización socio-cultural, así como el parentesco y la estructura familiar, en clave, a las aportaciones de los estudios antropológicos del parentesco en el quehacer del Trabajo Social con las comunidades y las familias en el contexto colombiano.

Por último, la unidad tres refiere la **etnografía en Colombia**, desde la contribución que ha realizado el método etnográfico a las Ciencias Sociales y cómo las experiencias etnográficas en Colombia son insumos imprescindibles para el análisis contextual que le permite al Trabajo Social la identificación y comprensión de las problemáticas sociales.

Para finalizar, el desarrollo de las tres unidades didácticas, les permitirá a los y las estudiantes una formación integral, desde una mirada crítica e intercultural en anclaje a la articulación de los procesos interdisciplinarios de investigación e intervención para el Trabajo Social.

## MACROCOMPETENCIA

Argumenta los elementos teóricos y conceptuales de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, económicas y administrativas para la fundamentación teórica y epistemológica de la profesión/disciplina en Trabajo Social, a partir de una perspectiva holística y crítica que aporte a una praxis transformadora del contexto.

## MICROCOMPETENCIA

Comprende los fundamentos teóricos de la antropología social, cultural y de parentesco en clave de sus aportes a la lectura de los contextos socio-culturales y los estudios de familia en los procesos de diagnóstico, investigación e intervención en el Trabajo Social.

## CRITERIOS DE APRENDIZAJE

**Saber- Saber:** Analiza los referentes teóricos – conceptuales a nivel internacional, nacional y local que fundamentan la antropología social y cultural y la antropología de parentesco.

**Saber – Hacer:** Explica los aportes metodológicos en los estudios de la antropología social, cultural y la antropología de parentesco que han contribuido a las ciencias sociales.

**Saber – Ser:** Valora la utilización de los estudios antropológicos sociales, culturales y del parentesco en el quehacer del Trabajo Social con las comunidades y las familias.

**Saber – Convivir:** Incorpora las discusiones teóricas – conceptuales de la antropología social, cultural y de parentesco a la praxis profesional en sus territorios y comunidades.

## PALABRAS CLAVES

Antropología, cultura, multiculturalidad, interculturalidad, etnia, raza, racismo, parentesco, familia, etnografía.

## ORIENTACIONES INICIALES

- La tutoría presencial es un momento importante dentro del proceso formativo del programa, donde se da prioridad desarrollo de las bases conceptuales del curso. Es por ello, que dar lectura minuciosa de las lecturas sugeridas previa a la asistencia a este espacio, es vital.
- Hacer lectura paciente y detallada de los documentos o demás recursos de aprendizaje sugeridos para cada unidad y actividad de aprendizaje. Estos son la base teórica y metodológica para el desarrollo de las temáticas que se están abordando en las unidades. No obstante, la invitación de este espacio de formación, es que además de las lecturas sugeridas, usted genere una indagación propia que complemente y profundice los contenidos planteados.
- Antes de realizar las actividades de aprendizaje propuestas, es necesario una lectura detallada de los criterios de elaboración y evaluación de la actividad, los cuales se detallan en la orientación de cada actividad. Así, aseguramos la claridad por dónde empezar, cómo debe ser desarrollada y condiciones de presentación y entrega. En la guía, cada actividad es acompañada de una rúbrica de valoración, en este instrumento, se especifica los criterios que se tendrán presentes para la validación y valoración de la actividad.
- Cuando tenga programado realizar alguna actividad de aprendizaje, garantice que cuenta con un espacio tranquilo y con la disponibilidad del tiempo requerido. Las actividades requieren de un alto grado de concentración e ilusión. Así mismo, asegúrese que cuente con las herramientas tecnológicas como un computador, audio, micrófono y acceso a internet, en especial para los encuentros sincrónicos que se realicen en el curso.
- La comunicación activa y asertiva es fundamental para clarificar inquietudes y suministrar orientaciones que permitan lograr los objetivos de aprendizaje propuestos, por ende, es necesario realizarlo por los medios establecidos, que en este caso corresponde al correo de la plataforma educativa.
- Se recomienda una participación activa en todas las actividades propuestas, sin embargo, es importante tener en cuenta que actividades como los foros, videoconferencias y chat, son de carácter obligatorio, debido a que son espacios que incentivan el intercambio de conocimiento entre los participantes y fortalecen el proceso de aprendizaje, mediante la resolución de inquietudes, por lo tanto, no podrán recuperarse en otro espacio o fecha a la establecida.
- Las actividades de aprendizaje deberán adjuntarse con programas compatibles con la herramienta Microsoft Office™ 97-2003, por ejemplo, archivos con extensiones: .doc, .xls, .ppt o .pdf, debidamente identificados con título y autor, a través de la herramienta PORTAFOLIO en la plataforma educativa.
- La presentación de todos los trabajos escritos debe incorporar las Normas APA vigentes. El mal uso de citación y de referencias bibliográficas, puede implicar incurrir en plagio, y este, en cualquiera de sus formas, es una falta grave para la ética profesional, su sanción se encuentra contemplada en el reglamento estudiantil en los artículos 81 y 106 y en la normatividad nacional.

## ENCUENTRO PRESENCIAL

**Herramienta (Simulación o in situ):** *IN SITU*

**Modalidad (grupal o individual):** Individual

**% evaluativo:** 10%

**Criterio de aprendizaje: Saber - Saber**

Identifica el devenir histórico de la antropología social y cultural, las teorías y discusiones que han emergido en diferentes temáticas.

**Evidencia de aprendizaje**

Evaluación o quiz

### **Materiales Didácticos Mediacionales:**

Harris, M. (2006). Antropología cultural. McGraw-Hill. México. Recuperado de: <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>

### **Lectura obligatoria – Capítulos de libro:**

La antropología y el estudio de la cultura. Pág. 2 – 8

Apéndice: Historia de las teorías de la cultura. Pág. 181 – 188

### **Lectura complementaria - Capítulos de libro:**

Producción. Pág. 31 – 39

Reproducción. Pág. 41- 48

Organización económica. Pág. 48 – 60

La organización de la vida doméstica. Pág. 60 – 68

Parentesco, residencia y filiación. Pág. 70 – 79

Ley, orden y guerra en las sociedades igualitarias. Pág. 81 – 90

La economía política del Estado. Pág. 92 – 99

Grupos estratificados: clases, castas, minorías y etnias. Pág. 102 -111

La religión. Pág. 113 – 127

El arte. Pág. 129 – 136

Personalidad y sexo. Pág. 136 – 148

La antropología de una sociedad industrial. Pág. 164 – 179

### **Orientación de la actividad:**

Para la clase presencial es de vital importancia que los y las estudiantes realicen las lecturas recomendadas. En primer lugar, las lecturas obligatorias deberán realizarse de manera completa. Para las lecturas complementarias, cada estudiante elegirá un tema de discusión o capítulo del libro, analizando la siguiente información: autores, principales postulados e importancia del tema para la comprensión socio-cultural de las comunidades, grupos y familias. Te sugiero diligenciar la siguiente matriz y llevarla a la clase.

Autor	Principales postulados	Aportes comprensión socio-cultural de las comunidades, grupos y familias.

En el desarrollo de la clase presencial inicialmente se discutirá sobre el estudio de la cultura, los conceptos de multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad, etnia, raza y racismo, así como las principales temáticas abordadas desde la antropología social y cultural, con énfasis en la antropología del parentesco y la importancia del método etnográfico para la construcción de conocimiento antropológico. Esta revisión teórica tendrá como mirada transversal los procesos de colonización y occidentalización a nivel latinoamericano, especialmente en territorio colombiano.

Al iniciar o finalizar la jornada se realizará una evaluación o quiz desde la cual se desea evaluar conocimientos previos o adquiridos. El criterio queda sujeto a decisión del docente presencial. La actividad tendrá una valoración del 10%.

#### **Criterios de evaluación:**

- Comprensión de las lecturas sugeridas.
- Identificación de conceptos básicos de la antropología social y cultural.
- Argumentación teórica-conceptual.

#### **Esquema metodológico del encuentro presencial:**

**Momento de encuadre:** Presentación del docente y del curso (guía didáctica de aprendizaje y cronograma de actividades)

**Momento de desarrollo teórico:** De acuerdo a la planeación pedagógica y didáctica de cada docente.

<b>Unidades</b>	<b>Temas</b>
<b>1. FUNDAMENTOS Y DISCUSIONES ANTROPOLÓGICAS</b>	Conceptos: cultura, multiculturalidad, interculturalidad, etnia, raza y racismo.
	Historia de la colonización, occidentalización y desigualdad social.
<b>2. ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO</b>	Teorías y origen de la familia.
	Relación de modelo familiar y tipos de organización socio-cultural.
	Parentesco y estructura familiar.
<b>3. ETNOGRAFÍA EN COLOMBIA</b>	Método etnográfico.
	Experiencias etnográficas en Colombia.

**Momento de cierre:** Dispuesto para las precisiones, reflexiones y recomendaciones para la construcción de los portafolios.

**Momento evaluativo:** Aplicación del quiz y retroalimentación general de la jornada.

Nota: se sugiere que el quiz tenga una duración máxima de 30 minutos.

#### **Instrumento evaluador:**

Criterio:	5: Excelente 4: Buena	3: Regular 2: Deficiente 1: Insuficiente	0: Sin calificación
Identificación teórica-conceptual	Evidencia la identificación teórica – conceptual exponiendo autores, postulados teóricos y conceptuales.	Realiza una identificación teórica-conceptual, pero con contradicciones o incoherencias en el planteamiento de las ideas.	No realiza identificación teórica-conceptual.

# UNIDAD DIDÁCTICA 1

**Semana: 1 y 2**

## FUNDAMENTOS Y DISCUSIONES ANTROPOLÓGICAS

### INTRODUCCIÓN

Lo que hoy conocemos como antropología social y cultural ha pasado por diferentes escuelas de pensamiento a lo largo de la historia, lo que hace necesario que esta unidad de aprendizaje se enfoque en analizar los referentes teóricos – conceptuales a nivel internacional, nacional y local que han aportado al estudio del ser humano en sociedad, siendo un punto de partida que le permita al estudiante comprender los factores socio-culturales presentes, en cada realidad específica donde ejerce el Trabajo Social. Es importante resaltar que, en primer lugar, se referirá las escuelas clásicas de la antropología, lo que dará hincapié a la discusión de la antropología crítica latinoamericana, en clave al reconocimiento de las diferentes posturas sobre los procesos históricos de colonización y occidentalización, que han condicionado los discursos hegemónicos produciendo conflicto y desigualdad política, económica, social y cultural.

Ahora bien, para el abordaje teórico de los fundamentos de la antropología, se abre el debate acerca del objeto de estudio y sus aportes a las Ciencias Sociales, resaltando autores claves como Clifford Gerzt (2003), Bronislaw Malinowski (1923) (1986), Esteban Krotz (1991), y desde la antropología colombiana y colombianista, se retoman autores como Peter Wade (2010), Jaime Arocha (2008), Nina Friedemann (2008), Myriam Jimeno (2007), Roberto Pineda (1999), Alejandro Castillejo (2003), María Victoria Uribe (2012), Luis Guillermo Vasco (2007) y Eduardo Restrepo (2007) (2016), con los cuales será posible entender las antropologías críticas, como una imbricación mutuamente constituyente entre lo cultural y las relaciones de poder, a menudo desde un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario. Esta mirada contiene entonces una vocación política, donde no sólo busca producir y acumular conocimiento, sino que este sea servible en los procesos de resistencia e intervención en el mundo, en términos de desatar relaciones de explotación, dominación y sujeción

culturalmente articuladas, así pues, que analizar el contexto socio-cultural, desde el cual según Restrepo (2009) es posible “comprender las articulaciones significantes y de relaciones de poder que han permitido la emergencia y particular configuración de una serie de prácticas o hechos sociales”.

Esta postura antropológica pretende recoger las bases fundamentales del Proyecto Educativo Institucional, en el cual la Unicaretiana se concibe como **Educación de Frontera**. La cual es entendida no solo en su acepción de límite espacial en cuanto se llega a regiones bastante apartadas, donde existe poca oferta educativa universitaria, sino que, especialmente toma un significado de frontera como los límites socio-geográficos, allí donde se teje una especie de margen entre un mundo y otro, significado que puede derivarse a marginalidad, la cual se entienden en términos de problemáticas sociales como marginación, estratificación, exclusión, invisibilización, discriminación, dominación, etnocentrismo, clasismo, sexismo, racismo, xenofobia, subalternización, entre otras (Gramigna, 2005, en FUCLA, 2013, Pág. 74).

De esta manera el análisis socio-cultural se constituye desde la frontera o periferia desenmarañando la lógica de acumulación capitalista condiciona las sociedades indígenas, campesinas, afrodescendientes, a un orden económico y político, pero también de orden social y cultural.

Para fundamentar el aporte de la antropología al Trabajo Social, la unidad propone un encuentro sincrónico desde el cual de manera colaborativa se analizará la discriminación sistemática que ha condicionado a América Latina a ser la región más inequitativa del mundo, adicionalmente un foro de debate sobre cultura y poder, espacio en el que se discutirá las dinámicas culturales en el marco de las relaciones de poder, para el caso de Latinoamérica y específicamente en Colombia. El curso se orientará metodológicamente en la construcción de tres portafolios consecutivos, el primer momento será de tipo descriptivo de los sujetos y sus dinámicas, especialmente en las relaciones de conflicto teniendo en cuenta los factores socio-culturales, presentes en los grupos, familias y comunidades.

<b>ACTIVIDAD 1: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CULTURA</b>	
<b>Herramienta (Simulación o in situ):</b> Videoconferencia	
<b>Modalidad (grupal o individual):</b> Individual	
<b>% evaluativo:</b> 0,06	
<b>Criterio de aprendizaje:</b> <b>Saber- Saber:</b> Reconoce la diferencia y las conexiones entre multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad.	<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Aportes de discusión.
<b>Materiales Didácticos Mediacionales:</b> Hidalgo, V. (2014) Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término. Disponible en: <a href="http://aularedim.net/wp-content/uploads/cultura_multiculturalidad.pdf">http://aularedim.net/wp-content/uploads/cultura_multiculturalidad.pdf</a>	

**Orientación de la actividad:**

El abordaje teórico – conceptual de este curso parte del reconocimiento de los elementos nucleares de las de las categorías asociadas a la evolución histórica de la cultura, a saber: multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad.

Un abordaje general de cada categoría permite evidenciar lo siguiente:

**Multiculturalidad:** reconocimiento de la diversidad

**Interculturalidad:** diálogo de saberes e intercambio de prácticas.

**Transculturalidad:** co-construcción de identidades pluralistas

Esta actividad tiene como propósito abordar las transiciones y articulaciones conceptuales, para brindar elementos de fundamentación frente a la lectura de la realidad sociocultural.

**Esquema metodológico del encuentro sincrónico:**

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea para la discusión y tomando como referente lo expuesto por la autora responda las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las diferencias y las conexiones entre los conceptos multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad?

Para abordar las preguntas orientadoras se proponen los siguientes momentos didácticos:

**Exposición magistral (de 15 a 20 minutos):** Evolución histórica teórica-conceptual de la multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad.

**Disertación (40 minutos):** Socialización de los aportes elaborados por estudiantes.

**Conclusiones (10 minutos):** Síntesis y conclusiones respecto los elementos abordados.

**Criterios de participación:**

- El estudiante debe preparar previamente su participación para la clase virtual a partir de las lecturas y preguntas sugeridas.
- El docente da la bienvenida a la clase, introduce el tema a tratar y describe el orden de participación de los asistentes. Recuerda, el docente será el moderador de la clase, por lo tanto, se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los participantes, en el orden establecido, realizan sus aportes, los cuales deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Se debe utilizar un lenguaje académico coherente a los propósitos pedagógicos de la videoconferencia.
- Al finalizar las interpelaciones, el docente concluirá el tema de forma explicativa y aclaratoria de los aspectos positivos y los aspectos por mejorar encontrados en el desarrollo de la actividad.

**Criterios de evaluación:**

- Comprensión de la lectura sugerida.
- Explicación teórica-conceptual de la relación entre diversidad cultural y desigualdad social.
- Reconoce la diferencia y las conexiones entre multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad.



## ACTIVIDAD 2: CULTURA Y PODER: PROCESOS DE COLONIZACIÓN, ACULTURACIÓN E INCULTURACIÓN.

**Herramienta (Simulación o in situ):** Foro

**Modalidad (grupal o individual):** Individual

**% evaluativo:** 10%

**Criterio de aprendizaje: Saber - Saber / Saber – Ser / Saber – Convivir**

Reconoce los procesos de colonización, las estrategias o mecanismos de dominación cultural entre Europa y América y también los identifica en el hoy en las prácticas socioculturales cotidianas.

**Evidencia de aprendizaje**

Aportes de discusión.

### **Materiales Didácticos Mediacionales:**

Lamus Canavate, Doris., Raza y etnia, sexo y género (2012): El significado de la diferencia y el poder. Reflexión Política [en línea]. 2012, 14(27), 68-84[fecha de Consulta 30 de Agosto de 2019]. ISSN: 0124-0781. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11023066006>

Mujica Bermúdez, L. (2002) Aculturación, inculturación e interculturalidad. Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”. Revista del a Biblioteca Nacional del Perú, pp. 55-78. Disponible en: [https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Aculturacion\\_inculturacion\\_e\\_interculturalidad.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Aculturacion_inculturacion_e_interculturalidad.pdf)

Ortega Esquivel, A. (2007) Poder y dominio en las relaciones culturales entre Europa y América Latina. Universidad de Guanajuato. Valenciana [online]. 2012, vol.5, n.9 [citado 2019-08-12], pp.163-179. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/valencia/v5n9/v5n9a6.pdf>

### **Orientación de la actividad:**

Las relaciones culturales entre Europa y América Latina se han establecido entre los “conquistadores y conquistados” corresponden a un proceso de colonización económica, política, cultural y social, como lo menciona Mujica (2002), “las relaciones que ayer se establecieron los conquistadores con los conquistados, o hace poco los del Este y con el Oeste y las que se establecen hoy entre el Norte y el Sur, se dan en términos asimétricos y prevalecen en ellas la razón instrumental de una de las partes sobre la otra”. Estos términos asimétricos se han expresado en prácticas de aculturación e inculturación, basado en una interculturalidad funcional, que se fundamenta en una dinámica dominación que se expresa en exclusión y discriminación.

Para este ejercicio de discusión, se pretende analizar las dinámicas culturales en el marco de las relaciones de poder, para el caso de Latinoamérica y específicamente en Colombia, es necesario que el o la estudiante identifique cómo se ha dado este proceso de dominación, cuáles han sido las estrategias y mecanismos de sujeción cultural, como por ejemplo la evangelización o cristianización a la que fueron sometidos los pueblos indígenas, ocasionando desarraigo cultural.

### Esquema metodológico del foro:

Para este foro de debate se discutirá sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se dieron los procesos de colonización entre Europa y América, cuáles fueron sus estrategias y mecanismos?
- ¿Desde mi experiencia de vida qué prácticas culturales occidentalizadas identifico en mi comunidad y cuáles de ellas practico?

### Criterios de participación:

- La participación se realizará en dos momentos: el **primer momento, construyo un aporte respondiendo a las dos preguntas planteadas, un segundo momento** se hace resonancia, reflexión o interpelación sobre aportes expuestos por los demás participantes del foro, y para el **tercer momento**, se procederá a generar conclusiones del ejercicio de discusión.
- Las participaciones en cada uno de los momentos del foro, no deberán realizarse el mismo día. Se debe tener en cuenta que la participación activa permitirá el trabajo en equipo y la comprensión de nuevos conocimientos.
- Las participaciones del momento dos y tres, deben dar cuenta de la lectura de los aportes realizados por los integrantes del grupo, en el contraste con la teoría.
- Antes de publicar contenido, se debe dedicar tiempo a leer los mensajes que anteriormente han sido enviados por los demás, para así evitar repeticiones.

### Criterios de evaluación:

- El aporte debe dar respuesta a la pregunta orientadora específicamente y de manera argumentada.
- Debe ser una construcción propia a partir de los documentos referenciados en los materiales didácticos mediacionales
- Tener una buena redacción y ortografía.
- Seguir la rúbrica TIGRE para los foros de discusión.

### Instrumento evaluador:

Aspectos a evaluar	5: Muy Bueno	4: Bueno	3: Regular	2: Deficiente	1: Muy Deficiente	0: Sin calificación
<b>Comprensión y análisis a la temática planteada.</b>	En su participación expresa las ideas con claridad y estructuración, dando respuesta adecuada a las preguntas problematizadas.	En su participación establece un orden lógico, pero la forma en que son presentadas no demuestra la comprensión del tema.	La idea principal es algo clara, pero algunos elementos no están en un orden lógico o esperado, por lo que no se visualiza una comprensión del tema.	La idea principal no es clara y no aborda una semejanza con la temática.	Hay poco sentido de organización en el escrito que no permite visualizar la comprensión del tema.	No participa en la actividad propuesta.
<b>Título dicente que refleje el contenido del mensaje</b>	El título es provocativo y refleja la intención y el contenido del mensaje.	El título se relaciona con el contenido del mensaje pero no subraya la intención.	Hay un título pero está poco relacionado con el contenido.	No hay ningún título, o es sólo el RE: automático... puesto por el sistema.	NA (no aplica)	No participa en la actividad propuesta.
<b>Relación deseada entre aportes</b>	El mensaje está construido sobre mensajes previos y conecta las ideas entre ellos.	El mensaje menciona los mensajes previos pero no los articula o interrelaciona.	El mensaje menciona a autores e ideas de los otros mensajes que influyeron en el suyo, sin construir sobre las ideas propuestas.	El mensaje no toma en consideración ningún mensaje previo.	NA (no aplica): El mensaje abre una línea de debate, o es la primera respuesta para una semilla de debate.	No participa en la actividad propuesta.
<b>Generar más discusión</b>	La intervención ayuda a hacer más profunda la discusión, deja nuevas semillas de discusión.	El mensaje incluye preguntas pero éstas no invitan a profundizar la discusión.	El mensaje incluye preguntas pero éstas son muy generales.	No hay ninguna nueva semilla de discusión, o hay solamente preguntas (interrogantes que no se espera sean contestados, por ej., ¿verdad? ¿cierto?).	NA (no aplica)	No participa en la actividad propuesta.
<b>Redacción y presentación</b>	El mensaje está bien redactado y es presentado en un formato fácilmente legible.	La intervención está bien redactada pero está en un formato difícil de leer.	El mensaje es comprensible pero no está bien escrito o presentable.	El mensaje no es comprensible.	NA (no aplica)	No participa en la actividad propuesta.

<b>Enriquecer la discusión</b>	su intervención mueve la discusión al traer nuevos elementos o perspectivas en ella.	El mensaje toma en cuenta la discusión, destacando los elementos clave de ella.	El mensaje trata sobre el hilo de discusión, pero no le añade valor.	La intervención no corresponde al hilo de discusión.	NA (no aplica)	No participa en la actividad propuesta.
<b>Discusión argumentativa sobre los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana.</b>	El estudiante da más de 4 aportes generando una discusión argumentativa sobre los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana apoyado en las teorías planteadas en los documentos sugeridos y apoyados en otros autores, explica su evolución e incidencia en la actualidad, genera preguntas y una conclusión sobre el tema.	El estudiante da 3 aportes sobre los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana a partir de los documentos sugeridos y aportes de los demás.	El estudiante da 2 los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana sin tener en cuenta los documentos sugeridos, los aportes de los demás por ende no aporta a la discusión.	El estudiante da 1 aporte sobre los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana.	El estudiante solo da 1 aporte incompleto sobre los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana.	El estudiante no aporta argumentos sobre los procesos de colonización entre Europa y América, las estrategias o mecanismos de dominación cultural y las prácticas culturales occidentalizadas en la vivencia cotidiana.

### ACTIVIDAD 3: DIVERSIDAD Y DESIGUALDAD SOCIAL

**Herramienta (Simulación o in situ):** Videoconferencia

**Modalidad (grupal o individual):** Individual

**% evaluativo:** 0,06

**Criterio de aprendizaje: Saber – Saber / Saber - Ser**

Identifica discusiones entre la relación entre cultura y desigualdad social así como la afectación de esto en la vida propia.

**Evidencia de aprendizaje**

Aportes de discusión.

#### **Materiales Didácticos Mediacionales:**

Puyana Mutis, A. (2018) Desigualdad horizontal y discriminación étnica en cuatro países latinoamericanos. Revista de la CEPAL N° 125. Agosto de 2018. Pág. 47 – 70. Disponible en: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43991/1/RVE125\\_Puyana.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43991/1/RVE125_Puyana.pdf)

#### **Orientación de la actividad:**

De acuerdo con la CEPAL (2018) “la discriminación étnica, sostenida por largos períodos en América Latina, crea círculos de pobreza, de los cuales ni los grupos ni los individuos escapan fácilmente. Esta perpetuación de la desigualdad, percibida como injusta por los grupos que la sufren, da pie a conflictos sociales que en oportunidades han devenido en confrontaciones e incluso en guerras”, por lo cual implica analizar la discriminación sistemática que padecen los grupos étnicamente diferenciados, originándose desde la época de la conquista teniendo como resultado América Latina como la región más inequitativa del mundo. En este contexto es imperativo que él o la Trabajadora Social considere estos factores socio-culturales, políticos y económicos como parte de su análisis para la comprensión de las problemáticas sociales donde va a interactuar.

#### **Esquema metodológico del encuentro sincrónico:**

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea para la discusión las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuál es la relación entre procesos de colonización y desigualdad social?
- ¿Qué grupos poblacionales han heredado privilegios y que otros han padecido la discriminación sistemática y por qué?
- ¿Desde mis acciones cotidianas cómo puedo cambiar esta relación de desigualdad?

Para abordar las preguntas orientadoras se proponen los siguientes momentos didácticos:

**Exposición magistral (de 15 a 20 minutos):** Contexto histórico de la desigualdad horizontal, discriminación y exclusión a grupos étnicamente diferenciados.

**Disertación (40 minutos):** Socialización de los aportes elaborados por estudiantes.

**Conclusiones (10 minutos)** Síntesis y conclusiones respecto los elementos abordados.

#### **Criterios de participación:**

- El estudiante debe preparar previamente su participación para la clase virtual a partir de las lecturas y preguntas sugeridas.
- El docente da la bienvenida a la clase, introduce el tema a tratar y describe el orden de participación de los asistentes. Recuerda, el docente será el moderador de la clase, por lo tanto, se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los participantes, en el orden establecido, realizan sus aportes, los cuales deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Se debe utilizar un lenguaje académico coherente a los propósitos pedagógicos de la videoconferencia.
- Al finalizar las interpelaciones, el docente concluirá el tema de forma explicativa y aclaratoria de los aspectos positivos y los aspectos por mejorar encontrados en el desarrollo de la actividad.

**Criterios de evaluación:**

- Comprensión de la lectura sugerida.
- Explicación teórica-conceptual de la relación entre diversidad cultural y desigualdad social.
- Identifica la afectación personal de las situaciones y factores culturales que ocasionan desigualdad social.

**ACTIVIDAD 4: ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL. ESTUDIO DE CASO.**

**Herramienta (Simulación o in situ):** Portafolio

**Modalidad (grupal o individual):** Grupal (entre 3 y 4 personas)

**% evaluativo:** 20%

**Criterio de aprendizaje: Saber – Hacer**

Describe los factores socio-culturales de las comunidades donde se inserta el profesional del Trabajo Social.

**Evidencia de aprendizaje**

Guía de análisis socio-cultural

**Materiales Didácticos Mediacionales:**

Harris, M. (2006). Antropología cultural. McGraw-Hill. México. Recuperado de: <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>

Kottak. Conrad. (1997) Antropología Cultural. Espejo para la humanidad. McGraw-Hill, Madrid. 1.997. Disponible en: [https://aiustudev.aiu.edu/submissions/profiles/resources/onlinebook/k9j4h3\\_antropologia-cultural2.pdf](https://aiustudev.aiu.edu/submissions/profiles/resources/onlinebook/k9j4h3_antropologia-cultural2.pdf)

**Orientación de la actividad:**

La actividad está orientada en lograr la comprensión de los sujetos y sus dinámicas de relacionamiento en los escenarios personales, familiares y socio-comunitarias; especialmente en las relaciones de conflicto, teniendo en cuenta los factores socio-

culturales presentes en los grupos, familias y comunidades. Toda reflexión partirá desde una mirada crítica en clave al elemento diferenciador del profesional de Trabajo Social de la Uniclaretiana.

Con la anterior pretensión el curso propone tres actividades de portafolio (Actividad 3 – Actividad 5 y Actividad 7), las cuales van a desarrollarse a lo largo del curso. Sus entregas serán consecutivas y articuladas, constituyendo así un proceso que será coherente con el propósito de comprender los fundamentos teóricos de la antropología social, cultural y de parentesco en clave de sus aportes a la lectura de los contextos socio-culturales y los estudios de familia en los procesos de diagnóstico, investigación e intervención en el Trabajo Social. En consecuencia, en cada una de las actividades se pretende:

**Momento 1. Actividad 3:** Describir los factores socio-culturales de las comunidades donde se inserta el profesional del Trabajo Social. En este primer acercamiento es necesario dar una mirada histórica y contextual, identificando los procesos de colonización y occidentalización. Sumado a una descripción empírica sobre los factores sociales, políticos, religiosos, económicos, gastronómicos y artísticos de una comunidad

**Momento 2. Actividad 5:** Determinar las relaciones del modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar a partir de la descripción de una comunidad específica.

**Momento 3. Actividad 7:** Analizar teóricamente el contexto socio-cultural a partir de las discusiones y textos abordados durante el desarrollo del curso, así como el aporte al Trabajo Social.

#### **Esquema metodológico del portafolio:**

Para el Trabajo Social es importante ante cualquier proceso de investigación e intervención social, se realice un análisis o acercamiento socio-cultural con los sujetos y sus territorios, para tal fin, él o la estudiante en esta **primera entrega** debe elegir una comunidad de su contexto y realizar un acercamiento observacional y descriptivo a partir de fuentes documentales académicas y empíricas de los siguientes apartados:

-Título y tema: Análisis socio-cultural de la comunidad \_\_\_\_\_ ubicada en \_\_\_\_\_

- Elaborar una Reseña histórica y contextual de la comunidad.

-Identificación del proceso de colonización – occidentalización.

-Identificación y Descripción de la comunidad desde de los siguientes factores: Organización social y política, religión y/o espiritualidad, economía y trabajo, festividades, ritos y expresiones artísticas, gastronomía y otros. Además del texto se sugiere complementar con imágenes, fotos, videos, audios, breves entrevistas etc.

- Referencias bibliográficas.

**Nota: Es necesario seguir las instrucciones ampliadas en la guía de análisis socio-cultural y la aplicación de la Norma APA en el ejercicio, ubicada en el material específico del curso.**

#### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad descriptiva a partir del conocimiento empírico del contexto de la comunidad elegida.
- Revisión de documentos contextuales que permitan enriquecer y situar la descripción empírica.
- Capacidad de organizar las ideas, darles ilación y coherencia por temáticas.

- Presentación, redacción, ortografía y aplicación de Normas APA

**Instrumento evaluador:**

<b>Criterio:</b>	<b>4.1 a 5.0 Cumple los requisitos mínimos establecidos</b>	<b>3.1 a 4.0 Requiere ajustes de forma</b>	<b>2.1 a 3.0 Requiere ajustes estructurales</b>	<b>1.0 a 2.0: No cumple los requisitos mínimos</b>	<b>0: Sin calificación</b>
Capacidad descriptiva de los significados de las prácticas o actividades de modo que recree los escenarios e interacciones suscitadas en una situación específica.	Realiza una descripción detallada de los significados, prácticas y actividades recreando los escenarios e interacciones suscitadas en situaciones específicas.	Realiza una descripción no muy detallada de los significados, prácticas y actividades recreando a groso modo los escenarios e interacciones suscitadas en situaciones específicas.	Realiza una descripción con vacíos de la información en los significados, prácticas y actividades recreando precariamente los escenarios e interacciones suscitadas en situaciones específicas.	Realiza una descripción que no permite detallar los significados, prácticas y actividades por ende no recrea los escenarios e interacciones suscitadas en situaciones específicas.	No presenta el portafolio.
Revisión documental – fuentes de información contextual.	Evidencia una amplia revisión documental y la incorporación de información en el documento permitiendo ampliar la argumentación de los factores a describir.	Evidencia revisión documental y la incorporación en el documento, sin embargo, hace falta la articulación con la descripción de los factores.	Evidencia revisión documental pero las fuentes de la información no permiten aportar a la descripción de los factores.	No evidencia una revisión documental o las fuentes de la información no corresponde.	No presenta el portafolio.
Organización de ideas con ilación y coherencia por temáticas	Presenta las ideas con organización, ilación y coherencia por cada factor señalado: 1.organización social y política. 2. religión y/o espiritualidad. 3. economía y trabajo. 4. festividades, ritos. 5.	Presenta las ideas, pero con fallas en la organización, ilación y coherencia en uno o dos factores.	Presenta las ideas pero con fallas en la organización, ilación y coherencia en tres o cuatro factores.	Presenta las ideas pero con fallas en la organización, ilación y coherencia en todos los factores.	No presenta el portafolio.



	expresiones artísticas. 6. gastronomía y otros				
Presentación, redacción, ortografía y aplicación de Normas APA	La presentación tiene excelentes contenidos, buen uso de la dilación y conectores, ortografía impecable y una portada bajo las normas APA.	La presentación tiene buen contenido aceptables, pocos errores ortográficos y una portada bajo las normas APA	La presentación es agradable, pero presenta errores ortográficos y gramaticales, la portada está incompleta.	La presentación tiene muchas imágenes, texto, cambios de letra, errores ortográficos, la portada presenta errores significativos.	No presenta el portafolio.

# UNIDAD DIDÁCTICA 2

**Semana: 3**

## **ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO**

### **INTRODUCCIÓN**

Los estudios de la familia y del parentesco ha sido un tema de suma importancia para las ciencias sociales, el cual ha sido abordado desde la sociología, la historia, y la demografía y por supuesto la antropología social y cultural. Inicialmente como lo señala Geertz (1975), se suponía que la única cosa cierta, era que en cada pueblo poseía algo denominado un sistema de parentesco que podía ser identificado, descrito, analizado y comparado. Esta categorización dividía las sociedades entre simples y complejas, entre primitivas y civilizadas, entiendo estas, como forma la de organización y de relación social entre personas. En palabras de Tovar (2018) históricamente la antropología estudiaba el parentesco para comparar y explicar diferentes prácticas culturales e identificar la centralidad de unidades como la familia y la parentela, que brindaban “claves” para entender las complejidades en las variaciones de las relaciones familiares, económicas y políticas. A partir de lo cual era posible comprender patrones culturales más amplios, sin embargo, estas primeras premisas fueron cambiando en la medida que se diversificaban los estudios y los autores, así como las tendencias epistemológicas de los mismos, sin embargo, su interés se ha centrado en cómo

se producen y organizan los vínculos entre los miembros de la sociedad, así como estos condicionan la toma de decisiones, reproduciendo las estructuras políticas y sociales.

A partir de lo anterior, es necesario revisar los debates epistemológicos sobre matrimonio, los tipos de matrimonio, se indaga por las teorías y origen de la familia, la relación de modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar. Desde las posturas clásicas de la antropología del parentesco se retomarán autores como Lewis Henry Morgan (1877), Lévi-Strauss (1956), George Peter Murdock (1949), William Halse Rivers (1924), entre otros. Para luego revisar, en el caso colombiano con Virginia Gutiérrez de Pineda (1964) quien fue precursora de los estudios de la familia, aportando al pensamiento social y la formación de nación en el país, describiendo el mosaico tipológico de la familia que se desarrolla bajo la influencia de subculturas regionales, áreas urbanas y rurales, clases sociales, formas de tenencia y propiedad, las visiones estereotipadas e ideales de “una familia colombiana” (Gutiérrez, 1964). Así como revisar particularmente las transformaciones culturales en las familias de los pueblos indígenas, las comunidades negras y/o afrodescendientes tras el proceso de colonización e industrialización del país.

Sumado a lo anterior, se hace necesario incursionar en los debates contemporáneos como las nuevas tecnologías reproductivas, las opciones de cambio de sexo, el matrimonio entre personas del mismo sexo, lo que permite ampliar el análisis teórico de estos asuntos que contrarían las nociones tradicionales sobre familia, parentesco y biología. Reconociendo a partir de estos debates y el acercamiento descriptivo la relación, entre el modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar en una comunidad en concreto, permitiendo explicar cómo la antropología del parentesco contribuye a la base teórica para los procesos de intervención en familia para el Trabajo Social.

Para la unidad de aprendizaje se plantea dos actividades, apoyado en el material de apoyo que le permitirá al estudiante analizar, explicar y valorar los aportes de la antropología del parentesco al quehacer del Trabajo Social.

#### **ACTIVIDAD 5: EVOLUCIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO.**

**Herramienta (Simulación o in situ):** Videoconferencia

**Modalidad (grupal o individual):** Individual

**% evaluativo:** 0,06

**Criterio de aprendizaje: Saber – Saber / Saber - Ser**

Identifica la evolución y los aportes teóricos y metodológicos de la antropología del parentesco al Trabajo Social.

**Evidencia de aprendizaje**

Aportes de discusión.

**Materiales Didácticos Mediacionales:**

Tovar, P. (2018) La sangre es más espesa que el agua: perspectivas históricas y analíticas sobre los estudios del parentesco y el género. vol. 32, N 1 (ene-jun) 2018 · ISSN 0120-3045 (impreso) 2256-5752 (en línea) pág. 17-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6670204.pdf>.

Gómez Pellón, E. (sf) Tema 4. Antropología de la familia y del parentesco. Introducción a la antropología social y cultural. Universidad de Cantabria. Disponible en: [https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2208/mod\\_resource/content/1/tema4-antropologia.pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2208/mod_resource/content/1/tema4-antropologia.pdf)

**Orientación de la actividad:**

Las teorías desde Morgan, Engels, Bachofen y otros, sobre la familia han ido evolucionando con el tiempo de acuerdo a los cambios políticos, sociales y económicos, para Perez (1990) estos cambios han pasado desde la familia consanguínea establecida en el matrimonio punualua, la familia sindiasmica, hasta la familia indoeuropea, apoyada en el matrimonio monogámico fortalecida por el derecho romano, la moral cristiana y el moderno industrialismo. Este tipo de familia incursiono en Colombia, con los procesos de colonización, a partir de lo cual, muchos analistas, ideólogos y la iglesia católica ha establecido los referentes culturales, políticos y sociales para la filiación, el parentesco, el matrimonio y la legitimidad de los hijos. Sin embargo, en la actualidad se debaten estas posturas deterministas, toda vez, que equivale a desconocer las costumbres y características propias de la diversidad cultural, especialmente con familias indígenas, negras y/o afrodescendientes, así como las conformaciones de familias homoparentales, monoparentales, entre otras. En este sentido, reconocer los hitos históricos, las diferentes posturas y discusiones contemporáneas sitúa la importancia para que el Trabajo Social analice estos cambios en procura de comprender las demandas y necesidades de las familias contemporáneas en el país.

**Esquema metodológico del encuentro sincrónico:**

Cada estudiante debe realizar un escrito de máximo tres párrafos donde explique:

- La evolución que ha tenido los estudios de la antropología del parentesco.
- Cómo estos le aportan al Trabajo Social en los procesos de investigación e intervención familiar.

Para abordar las preguntas orientadoras se proponen los siguientes momentos didácticos:

**Exposición magistral (de 15 a 20 minutos):** Sobre la delimitación del concepto, explorando sus fronteras, deslindando dónde no existe tal sistema, dónde se disuelve, dónde se imita simplemente y, al mismo tiempo identificando cómo ha evolucionado históricamente y cómo sigue evolucionando en respuesta a las solicitudes de cada época.

**Disertación (40 minutos):** Socialización de los aportes elaborados por estudiantes.

**Conclusiones (10 minutos)** Síntesis y conclusiones respecto los elementos abordados.

**Criterios de participación:**

- El estudiante debe preparar previamente su participación para la clase virtual a partir de las lecturas sugeridas.

- El docente da la bienvenida a la clase, introduce el tema a tratar y describe el orden de participación de los asistentes. Recuerda, el docente será el moderador de la clase, por lo tanto, se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los participantes, en el orden establecido, realizan sus aportes, los cuales deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Se debe utilizar un lenguaje académico coherente a los propósitos pedagógicos de la videoconferencia.
- Al finalizar las interpelaciones, el docente concluirá el tema de forma explicativa y aclaratoria de los aspectos positivos y los aspectos por mejorar encontrados en el desarrollo de la actividad.

**Criterios de evaluación:**

- Comprensión de la lectura sugerida.
- Identificación de la evolución y los aportes teóricos y metodológicos de la antropología del parentesco al Trabajo Social.

**ACTIVIDAD 6: ANÁLISIS SOCIO-FAMILIAR. ESTUDIO DE CASO.**

**Herramienta (Simulación o in situ):** Portafolio

**Modalidad (grupal o individual):** Grupal (entre 3 y 4 personas)

**% evaluativo:** 25%

**Criterio de aprendizaje: Saber Hacer / Saber Ser**

Determinar las relaciones del modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar en una comunidad.

**Evidencia de aprendizaje**

Guía de análisis socio-cultural

**Materiales Didácticos Mediacionales:**

Mela, Pérez. M. A (1995). Parentesco y familia en algunas comunidades indígenas colombianas: persistencia y cambio. Avances en la enfermería. Volumen 13, Número 1, p. 93-100, 1995. ISSN electrónico 2346-0261. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/16473/17393>

Rosbach de Olmos, Lioba, (2004) Hacia la visibilidad de la cultura negra: Parentesco y matrimonio en Chocó. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia [en línea] 2004, 18 [Fecha de consulta: 9 de agosto de 2019] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/557/55703521.pdf>

Sandoval Robayo, M. L & César Moreno Baptista, C. (2008). Virginia Gutiérrez de Pineda: aportes al desarrollo del pensamiento social, del conocimiento de la familia y la formación

de nación en Colombia. Antropología social. No. 10, enero - diciembre 2008, págs. 107 – 154. Disponible en: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/virajes10\\_5.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/virajes10_5.pdf)

### **Orientación de la actividad:**

Para lograr la comprensión de los sujetos y sus dinámicas de relacionamiento en los escenarios personales, familiares y socio-comunitarias; especialmente en las relaciones de conflicto teniendo en cuenta los factores socio-culturales, presentes en los grupos, familias y comunidades, toda reflexión partirá desde una mirada crítica en clave al elemento diferenciador del profesional de Trabajo Social de la Unicareta. En esta **segunda entrega** se suma el determinar la relación del modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar.

### **Esquema metodológico del portafolio:**

Para el Trabajo Social es importante ante cualquier proceso de investigación e intervención social, se realice un análisis o acercamiento socio-cultural con los sujetos y sus territorios, para tal fin, él o la estudiante debe elegir una comunidad de su contexto, y realizar un acercamiento observacional y descriptivo a partir de fuentes documentales académicas y empíricas de los siguientes apartados:

- Título y tema: Análisis socio-cultural de la comunidad \_\_\_\_\_ ubicada en
- Elaborar una Reseña histórica y contextual de la comunidad.
- Identificación del proceso de colonización – occidentalización.
- Identificación y Descripción de la comunidad desde de los siguientes factores: Organización social y política, religión y/o espiritualidad, economía y trabajo, festividades, ritos y expresiones artísticas, gastronomía y otros. Además del texto se sugiere complementar con imágenes, fotos, videos, audios, breves entrevistas etc.
- Descripción del Parentesco, matrimonio y/o otros vínculos familiares, por ejemplo: adopción, reproducción asistida, monoparentalidad y homoparentalidad.
- Análisis sobre los tipos de relación entre los sujetos, los procesos económicos y desigualdad social articulados con las estructuras de clase, raza y etnicidad.
- Referencias bibliográficas.

**Nota: Es necesario seguir las instrucciones ampliadas en la guía de análisis socio-cultural y la aplicación de la Norma APA en el ejercicio, ubicada en el material específico del curso.**

### **Criterios de evaluación:**

- Determina las relaciones del modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar en una comunidad.
- Revisión de documentos contextuales que permitan analizar la descripción empírica.
- Capacidad de organizar las ideas, darles ilación y coherencia por temáticas.
- Presentación, redacción, ortografía y aplicación de Normas APA.

### **Instrumento evaluador:**

Criterio:	4.1 a 5.0 Cumple los requisitos mínimos establecidos	3.1 a 4.0 Requiere ajustes de forma	2.1 a 3.0 Requiere ajustes estructurales	1.0 a 2.0: No cumple los requisitos mínimos	0: Sin calificación
Descripción y análisis sobre: parentesco, matrimonio y/o otros vínculos familiares.	Realiza una descripción detallada y un análisis sobre parentesco, matrimonio y/o otros vínculos familiares de la comunidad.	Realiza una descripción no muy detallada y un análisis con imprecisiones sobre parentesco, matrimonio y/o otros vínculos familiares de la comunidad.	Realiza una descripción y análisis con vacíos de información que no permiten dar cuenta del parentesco, matrimonio y/o otros vínculos familiares de la comunidad.	Realiza un texto que no permite evidenciar una descripción o análisis de lo requerido.	No presenta el portafolio.
Revisión documental – fuentes de información contextual.	Evidencia una amplia revisión documental y la incorporación de información en el documento permitiendo ampliar la argumentación de los factores a describir.	Evidencia revisión documental y la incorporación en el documento, sin embargo, hace falta la articulación con la descripción de los factores.	Evidencia revisión documental pero las fuentes de la información no permiten aportar a la descripción de los factores.	No evidencia una revisión documental o las fuentes de la información no corresponde.	No presenta el portafolio.
Organización de ideas con ilación y coherencia por temáticas	Presenta las ideas con organización, ilación y coherencia por cada factor señalado: 1.organización social y política. 2. religión y/o espiritualidad. 3. economía y trabajo. 4. festividades, ritos. 5. expresiones artísticas. 6. gastronomía y otros	Presenta las ideas, pero con fallas en la organización, ilación y coherencia en uno o dos factores.	Presenta las ideas pero con fallas en la organización, ilación y coherencia en tres o cuatro factores.	Presenta las ideas pero con fallas en la organización, ilación y coherencia en todos los factores.	No presenta el portafolio.
Presentación, redacción,	La presentación	La presentación	La presentación	La presentación	No presenta el

ortografía y aplicación de Normas APA	tiene excelentes contenidos, buen uso de la dilación y conectores, ortografía impecable y una portada bajo las normas APA.	tiene buen contenido aceptables, pocos errores ortográficos y una portada bajo las normas APA	es agradable, pero presenta errores ortográficos y gramaticales, la portada está incompleta.	tiene muchas imágenes, texto, cambios de letra, errores ortográficos, la portada presenta errores significativos.	portafolio.
---------------------------------------	--	---	--	---	-------------

# UNIDAD DIDÁCTICA 3

Semana: 4

## ETNOGRAFÍA EN COLOMBIA

### INTRODUCCIÓN

*“El investigador tiene que ir de la superficie hacia la raíz, como la mata de papa que allí está cargada para cosechar. Después tiene que subir y, cuando escribe, va subiendo hasta llegar a la superficie. Pero el investigador no se puede quedar ahí, pues viene el retoño; tiene que subir y crecer con el tallo hasta dar toda la mata, todo el árbol; y después tiene que bajar, profundizar otra vez. Y así seguir hasta terminar todo completo”.*

*Taita Abelino Dagua,  
Exgobernador guambiano*

La relación entre antropología y la etnografía es interdependiente, los inicios se remontan a los cronistas de Grecia y Roma, como Heródoto, Julio Cesar, Cornelio, Tácito, entre otros, más adelante los cronistas colonizadores Bernal Díaz del Castillo, James Cook, incluso el mismo Cristóbal Colón, entre muchos otros. Las motivaciones para estos diarios cronistas, fue utilizar la escritura como herramienta para la memoria, dejar evidencia de las causas de las gestas y las hazañas de los guerreros, así como también analizar el comportamiento del enemigo para generar tácticas de guerra y colonización, para lo cual era necesario comprender los contextos y categorizarlos (Bárbaros-Salvajes & Civilizados). Es decir, que estas primeras tendencias etnográficas surten la fuente fundamental para legitimar la superioridad, condicionando las relaciones socio-políticas entre los pueblos.

Para Restrepo (2016) la palabra etnografía “se deriva de las raíces griegas *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción); por lo que etimológicamente etnografía significaría

una escritura o descripción de los pueblos o gentes". Por ende, la etnografía es la descripción de lo que la gente o pueblo hace, desde la perspectiva de los mismos sujetos, por lo cual, un estudio etnográfico se interesa por lo que le interesa hacer y por lo que hace, específicamente los significados que surgen en este proceso, es decir, comprensiones situadas, dependiendo de sus propios lugares y las cuales dan cuenta de formas de habitar e imaginar, de hacer y de significar el mundo para ciertas personas con las cuales se ha adelantado el estudio.

En términos metodológicos la etnografía posee unos momentos o pasos que la constituyen, a saber: formulación de la pregunta y problema de investigación, construcción del diseño metodológico, luego la aplicación de las técnicas consideradas en el encuadre o diseño metodológico. Estas pueden ser: observación participante, entrevista etnográfica, historia de vida, para luego proceder con la escritura etnográfica y el análisis final y presentación de resultados. Sin embargo, desde una postura crítica, para Vasco (2007) la relación entre teoría, metodología y técnicas de investigación debe estar cuestionada con preguntas como: para qué trabajo, qué teorías, metodologías y técnicas están en función de, para qué se quiere usar ese conocimiento, para qué se quiere emplear ese trabajo. Como lo refiere el Taita Abelino Dagua, el o la investigadora debe ahondar hasta la raíz, subiendo hasta el tallo y último retoño, para descender, en otras palabras, la etnografía, es un ejercicio de construcción y deconstrucción, de retrospectiva y reflexión, donde el presente etnográfico debe considerarse a la luz del devenir histórico, coyuntural y circunstancial de los hechos sociales.

Ahora bien, como método de investigación ha aportado a la construcción de conocimiento en todas las Ciencias Sociales, por ende, reconocer la diversidad etnográfica y la posibilidad de acercamiento a través de estas a los diferentes contextos socio-culturales es para el Trabajo Social, la oportunidad de enriquecer los referentes metodológicos que le fundamentan su quehacer disciplinar y profesional. Teniendo en cuenta lo anterior, la unidad etnografía en Colombia pretende un acercamiento al quehacer etnográfico en el país, ofreciendo referentes que le permitan al estudiante interpretar las prácticas culturales en contextos específicos, para ello, se desarrollarán una serie de actividades sincrónicas y asincrónicas, apoyadas en el material mediacional sugerido para el aprendizaje autónomo y colaborativo.

#### **ACTIVIDAD 7: ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL. ESTUDIO DE CASO.**

**Herramienta (Simulación o in situ):** Portafolio

**Modalidad (grupal o individual):** Grupal (entre 3 y 4 personas)

**% evaluativo:** 30%

**Criterio de aprendizaje: Saber – Saber / Saber – Ser & Saber – Convivir**

Analiza teórico-conceptualmente el contexto socio-cultural y familiar a partir de todas las discusiones y textos abordados durante el desarrollo del curso, así como el aporte al Trabajo Social.

**Evidencia de aprendizaje**

Guía de análisis socio-cultural.

**Materiales Didácticos Mediacionales:**



Espinosa Menéndez, N; Góngora Sierra, A. L; Tapias Hernández, C. A. (2012). Nuevas Antropologías Colombianas. Experiencias metodológicas. Editorial Zenú. Primera edición: Octubre, 2012. Disponible en:

[http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/4114/8581/6903/Nuevas\\_Antropologias\\_Colombianas.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/4114/8581/6903/Nuevas_Antropologias_Colombianas.pdf)

Harris, M. (2006). Antropología cultural. McGraw-Hill. México. Recuperado de: <https://teoriasantropologicasucr.files.wordpress.com/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>

Jimeno, M; Pabón, C; Varela, D; Díaz, I. (2016) Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica. Universidad Nacional. Centro de Estudios Sociales CES. Facultad de Ciencias Humanas Sede Bogotá. Disponible en:

[http://www.humanas.unal.edu.co/conflictosocialyviolencia/files/7914/9006/6248/LIBRO\\_ETNOGRAFIAS\\_CONTEMPORANEAS\\_REPOSITORIO.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/conflictosocialyviolencia/files/7914/9006/6248/LIBRO_ETNOGRAFIAS_CONTEMPORANEAS_REPOSITORIO.pdf)

Kottak. Conrad. (1997) Antropología Cultural. Espejo para la humanidad. McGraw-Hill, Madrid. 1.997. Disponible en: <https://es.slideshare.net/esteralice/libro-antropologia-cultural-conrad-kottak>

#### **Orientación de la actividad:**

Para lograr la comprensión de los sujetos y sus dinámicas de relacionamiento en los escenarios personales, familiares y socio-comunitarias; especialmente en las relaciones de conflicto teniendo en cuenta los factores socio-culturales, presentes en los grupos, familias y comunidades, toda reflexión partirá desde una mirada crítica en clave al elemento diferenciador del profesional de Trabajo Social de la Uniclaetiana. En esta **tercera entrega** se suma el análisis teórico del contexto socio-cultural, las conclusiones y la reflexión sobre la importancia de la caracterización socio-cultural en los procesos de intervención, a partir de todas las discusiones y fuentes abordadas durante el desarrollo del curso.

#### **Esquema metodológico del portafolio:**

Para el Trabajo Social es importante ante cualquier proceso de investigación e intervención social, se realice un análisis o acercamiento socio-cultural con los sujetos y sus territorios, para tal fin, él o la estudiante debe elegir una comunidad de su contexto, y realizar un análisis teórico-conceptual a partir de fuentes académicas los siguientes apartados:

- Título y tema: Análisis socio-cultural de la comunidad \_\_\_\_\_ ubicada en
- Elaborar una Reseña histórica y contextual de la comunidad.
- Identificación del proceso de colonización – occidentalización.
- Identificación y Descripción de la comunidad desde de los siguientes factores: Organización social y política, religión y/o espiritualidad, economía y trabajo, festividades, ritos y expresiones artísticas, gastronomía y otros. Además del texto se sugiere complementar con imágenes, fotos, videos, audios, breves entrevistas etc.
- Descripción del Parentesco, matrimonio y/o otros vínculos familiares, por ejemplo: adopción, reproducción asistida, monoparentalidad y homoparentalidad.
- Análisis sobre los tipos de relación entre los sujetos, los procesos económicos y desigualdad social articulados con las estructuras de clase, raza y etnicidad.

- Análisis teórico del contexto socio-cultural teniendo en cuenta se debe referir mínimo dos experiencias etnográficas a través de los cuales se pueda comprender cada factor descrito inicialmente: Organización social y política, religión y/o espiritualidad, economía y trabajo, festividades, ritos y expresiones artísticas, gastronomía y otros
- Conclusiones
- Reflexión sobre la importancia de la caracterización socio-cultural en los procesos de intervención en contextos interculturales. (mínimo una página)
- Socialización (Encuentro sincrónico – Actividad 8)
- Referencias bibliográficas.

**Nota: Es necesario seguir las instrucciones ampliadas en la guía de análisis socio-cultural y la aplicación de la Norma APA en el ejercicio, ubicada en el material específico del curso.**

#### Criterios de evaluación:

- Síntesis de los principales postulados teórico-conceptuales de las experiencias etnográficas, en relación a los factores inicialmente descritos, posibilitando la comprensión del análisis socio-cultural.
- Interpretación de las prácticas culturales a partir de los actores, dinámicas, símbolos, significados e interacciones suscitadas en una situación específica.
- Reflexiona y valora las discusiones teóricas – conceptuales de la antropología social, cultural y de parentesco a la praxis profesional y con sus territorios y comunidades.
- Presentación, redacción, ortografía y aplicación de Normas APA.

#### Instrumento evaluador:

Criterio:	4.1 a 5.0 Cumple los requisitos mínimos establecidos	3.1 a 4.0 Requiere ajustes de forma	2.1 a 3.0 Requiere ajustes estructurales	1.0 a 2.0: No cumple los requisitos mínimos	0: Sin calificación
Síntesis de los principales postulados teórico-conceptuales a partir de las experiencias etnográficas, en relación a los factores inicialmente descritos, posibilitando la comprensión del análisis socio-cultural.	Realiza una síntesis de los principales postulados teórico-conceptuales a partir de las experiencias etnográficas en relación a los factores inicialmente descritos, posibilitando la comprensión del análisis socio-cultural.	Realiza una síntesis de los principales postulados teórico-conceptuales a partir de las experiencias etnográficas, sin embargo presenta inconsistencias en la relación con los factores inicialmente descritos, posibilitando la comprensión del análisis socio-cultural.	Realiza una síntesis de los principales postulados teórico-conceptuales a partir de las experiencias etnográficas, sin embargo presenta inconsistencias que no permiten la comprensión del análisis socio-cultural.	Realiza un texto que no permite evidenciar una síntesis de los principales postulados teórico-conceptuales de las experiencias etnográficas.	No presenta el portafolio.
Interpretación de las	Realiza una interpretación	Realiza un interpretación	Realiza una interpretación	Realiza un texto que no	No presenta

prácticas culturales.	de cada aspecto descrito inicialmente, identificando actores, dinámicas, símbolos y significados de las prácticas socio-culturales.	no muy detallada de cada aspecto descrito inicialmente identificando actores, dinámicas, símbolos y significados de las prácticas socio-culturales.	con incoherencias en la interpretación que no permiten dar cuenta de los actores, dinámicas, símbolos y significados de las prácticas socio-culturales.	permite evidenciar una interpretación de lo requerido.	el portafolio.
Revisión documental – experiencias etnográficas.	Evidencia una amplia revisión de experiencias etnográficas y la incorporación de información en el documento permitiendo ampliar la argumentación de los factores a describir.	Evidencia revisión de experiencias etnográficas y la incorporación en el documento, sin embargo, hace falta la articulación con la descripción de los factores.	Evidencia revisión de experiencias etnográficas pero las fuentes de la información no permiten aportar a la descripción de los factores.	No evidencia una revisión de experiencias etnográficas o las fuentes de la información no corresponde.	No presenta el portafolio.
Organización de ideas con coherencia y organización por temáticas	Presenta las ideas con organización, coherencia y organización por cada factor señalado: 1. organización social y política. 2. religión y/o espiritualidad. 3. economía y trabajo. 4. festividades, ritos. 5. expresiones artísticas. 6. gastronomía y otros	Presenta las ideas, pero con fallas en la organización, coherencia y organización en uno o dos factores.	Presenta las ideas pero con fallas en la organización, coherencia y organización en tres o cuatro factores.	Presenta las ideas pero con fallas en la organización, coherencia y organización en todos los factores.	No presenta el portafolio.
Reflexiona y valora los aportes teóricos – conceptuales de la antropología	Evidencia la reflexión y valoración de los aportes teóricos – conceptuales de la	Esboza una reflexión y valoración de los aportes teóricos – conceptuales de la	Esboza una reflexión general con incoherencias en los aportes teóricos – conceptuales	Esboza una reflexión general pero no da cuenta de los aportes teóricos –	No presenta el portafolio.

social, cultural y de parentesco al Trabajo Social, así como con sus territorios y comunidades.	antropología social, cultural y de parentesco al Trabajo Social, así como con sus territorios y comunidades.	antropología social, cultural y de parentesco al Trabajo Social, así como con sus territorios y comunidades.	de la antropología social, cultural y de parentesco al Trabajo Social, así como con sus territorios y comunidades.	conceptuales de la antropología social, cultural y de parentesco al Trabajo Social, así como con sus territorios y comunidades.	
Presentación, redacción, ortografía y aplicación de Normas APA	La presentación tiene excelentes contenidos, buen uso de la dilación y conectores, ortografía impecable y una portada bajo las normas APA.	La presentación tiene buen contenido aceptables, pocos errores ortográficos y una portada bajo las normas APA	La presentación es agradable, pero presenta errores ortográficos y gramaticales, la portada está incompleta.	La presentación tiene muchas imágenes, texto, cambios de letra, errores ortográficos, la portada presenta errores significativos.	No presenta el portafolio.

### ACTIVIDAD 8: SOCIALIZACIÓN: ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL Y FAMILIAR. ESTUDIO DE CASO.

**Herramienta (Simulación o in situ):** Videoconferencia

**Modalidad (grupal o individual):** Grupal (entre 3 y 4 personas)

**% evaluativo:** 0,07

**Criterio de aprendizaje: Saber – Hacer**  
Expone el ejercicio de análisis socio-cultural y familiar.

**Evidencia de aprendizaje**  
Presentaciones.

#### **Materiales Didácticos Mediacionales:**

Plantilla de presentación power point.

#### **Orientación de la actividad:**

En el desarrollo del curso, se ha posibilitado un acercamiento comprensivo del análisis socio-cultural y familiar de un caso o comunidad en particular, brindado al estudiante la posibilidad de realizar una identificación de los elementos y significados que se encuentran inmersos en las prácticas culturales, su respectivo análisis a partir de los fundamentos teóricos y conceptuales de la antropología social y cultural y la antropología del parentesco, por ende, como resultado final cada grupo de trabajo realizará una

exposición sobre el portafolio construido, haciendo uso de la plantilla dispuesta para tal fin. Adicionalmente, se creará una carpeta donde cada equipo subirá su trabajo para que estos sean leídos por el grupo, como lectura previa a este espacio.

La exposición se centra en los siguientes aspectos:

1. Reseña histórica y contextual de la comunidad elegida.
2. Análisis: Organización social y política, religión y/o espiritualidad, economía y trabajo, festividades, ritos y expresiones artísticas, gastronomía.
3. Análisis de las relaciones del modelo familiar y los tipos de organización socio-cultural, así como los procesos socio-económicos, el parentesco y la estructura familiar en una comunidad.
4. Conclusiones.
5. Reflexión: aportes de la antropología social y cultural al Trabajo Social en contextos interculturales.
6. Referencias bibliográficas.

### **Esquema metodológico del encuentro sincrónico:**

Presentación (5 minutos): Socialización de la agenda de exposición.

Exposiciones (60 minutos): Socialización de cada grupo de trabajo. Cada grupo contará con **10 minutos** para la exposición de su trabajo.

Conclusiones (10 minutos) Síntesis y conclusiones respecto los elementos abordados.

### **Nota:**

- En el ejercicio se podrá determinar que un solo estudiante realice la socialización.
- Se solicitará que las diapositivas de presentación sean enviadas mediante el email del aula virtual un día antes de la exposición.
- Se asignará una nota grupal, independiente de quien sea el exponente.

### **Criterios de participación:**

- El estudiante debe preparar previamente su participación para la clase virtual a partir de las lecturas sugeridas.
- El docente da la bienvenida a la clase, introduce el tema a tratar y describe el orden de participación de los asistentes. Recuerda, el docente será el moderador de la clase, por lo tanto, se le debe solicitar la palabra para hacer las intervenciones.
- Los participantes, en el orden establecido, realizan sus aportes, los cuales deben ser concretos, lógicos y coherentes.
- Se debe utilizar un lenguaje académico coherente a los propósitos pedagógicos de la videoconferencia.
- Al finalizar las interpelaciones, el docente concluirá el tema de forma explicativa y aclaratoria de los aspectos positivos y los aspectos por mejorar encontrados en el desarrollo de la actividad.

### **Criterios de evaluación:**

- Manejo adecuado de la presentación en power point, utilizando creativa y pertinentemente gráficas, imágenes y texto.
- Optima distribución del tiempo para el abordaje de cada temática.
- Expresa de manera clara y adecuada durante la exposición, evidenciando coherencia en la construcción de las ideas expuestas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arocha, J. & Friedemann, N. (1998), De sol a sol: génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia. Revista de Antropología. Vol. 3 N 2 1988. Disponible en: <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/01/De-Sol-a-Sol.-G%C3%A9nesis-Transformaci%C3%B3n-y-Presencia-de-los-negros-en-Colombia.-Rese%C3%B1a-de-PeterWade.pdf>
- Castillejo, A. (2007), La globalización del testimonio: Historia, silencio endémico y los usos de la palabra. Antípoda N ° 4, enero-junio 2007. Pág. 76 – 99. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n4/n4a05.pdf>
- Friedemann, N. (1997), De la tradición oral a la etnoliteratura. (Revista América Negra, No. 13, 1997. Pág. 19 – 27. Disponible en: [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_10\\_19-27-de-la-tradicion-oral.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_10_19-27-de-la-tradicion-oral.pdf)
- Fundación Universitaria Claretiana (2008) Módulo Antropología Social y Cultural. Quibdó, Chocó.
- Gerzt, C. (2003), “Descripción densa, hacia una teoría interpretativa de la cultura”, y “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali”, en La interpretación de las culturas, España, Gedisa. Disponible en: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/t1.%20Geertz%2C%20la%20interpretacion.pdf>
- Jimeno, M. (2007), Naciocentrismo: tensiones y configuración de estilos en la antropología sociocultural colombiana. Revista Colombiana de Antropología [en línea] 2007, 43 (Enero-Diciembre) ISSN 0486-6525 Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105015277001.pdf>

- Krotz E. (1991), Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico. Alteridades, Págs. 50-57. Disponible en: [https://iidypca.homestead.com/FundamentosAntropologia/Krotz-Viaje\\_\\_trabajo\\_de\\_campo\\_y\\_conocimiento\\_antropologico.pdf](https://iidypca.homestead.com/FundamentosAntropologia/Krotz-Viaje__trabajo_de_campo_y_conocimiento_antropologico.pdf)
- Lévi-Staruss, C.; Spiro, M.E. & Gough, K. (1956). Polémica sobre el Origen y la Universalidad de la Familia. Barcelona: Anagrama. Disponible en: [https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/la-familia-\\_claude-l\\_\\_vi-strauss\\_.pdf](https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/la-familia-_claude-l__vi-strauss_.pdf)
- Malinowski, B. (1923) (1986), Los Argonautas del Pacífico Occidental, Barcelona: Planeta-Agostini (Introducción “Objeto, Método y Finalidad de esta Investigación” y Cap. 3 “Principales Características del Kula”).
- Morgan, L. H. (1877), La sociedad primitiva. Pág. 10 – 545. Disponible en: <https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/morgan-la-sociedad-primitiva-pdf.pdf>
- Murdock, p. G (1949), La familia nuclear. Capítulo 1 de la obra Estructura Social. Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4916/196431P343.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pineda, P. (1999), Inicios de la Antropología en Colombia. Universidad de los Andes. Revista De Estudios Sociales. Número 3 Jun 01. Disponible en: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res3.1999.02>
- Restrepo, E. (2007) Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. JANGWA PANA N° 5, Julio. Pág. 24 – 35. Disponible en: <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/identidades-jangwa%20pana.pdf>
- Restrepo, E. (2013) Etnización de la negritud: La invención de las ‘comunidades negras’ como grupo étnico en Colombia. Popayán: Universidad del Cauca. Disponible en: <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/etnizacion-libro-fin.pdf>
- Restrepo, E. (2016) Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Envión Editores. Departamento de Estudios Culturales. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Disponible en: <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>
- Restrepo, E & Uribe, M. V. (2012), Antropologías Transeúntes. Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAH. Disponible en: <https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/fa-agora-2012-coronel.pdf>
- Vasco, L. G. (2007) Así es mi método en etnografía. Universidad Nacional de Colombia. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.6: 19-52, enero-junio 2007. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n6/n6a03.pdf>
- Vegas, P. J. (2007) Comprensión y explicación en antropología. Reforma Curricular de Antropología. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/revis-antrop/2007\\_n5/pdf/a10.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/revis-antrop/2007_n5/pdf/a10.pdf)

Wade, P. (2010), Raza y naturaleza humana. Universidad Nacional de Colombia. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.14: 205-226, enero-junio 2011. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n14/n14a09.pdf>