

*FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CLARETIANA
CENTRO UNIVERSITARIO CAMINO - QUIBDÓ (CHOCÓ)*

MUESTRA BIBLICA - AT.

*UN CAMINO HACIA EL CORAZÓN DE LA HISTORIA,
CORAZÓN DE LA ÉTICA BÍBLICA*

Gonzalo M. de la Torre Guerrero

Ediciones Camino
Quibdó (Chocó)
Año 2.002

LA MUESTRA BÍBLICA, UN LABORATORIO BÍBLICO

1. ¿QUÉ ES NUESTRO LABORATORIO BÍBLICO?

- Ante todo, no confundir esta muestra Bíblica con un museo. Vamos a entrar en contacto sencillamente con un laboratorio bíblico. ¿Qué es un Laboratorio Bíblico?
- Un lugar para entrar en contacto con la Historia de Israel
- Un camino para llegar al corazón de la Biblia
- Un esfuerzo de síntesis del extenso y rico panorama bíblico
- Un sitio para la reflexión
- Una ocasión más para el compromiso con nuestra propia historia

2. ¿QUÉ HACER CON ESTE MATERIAL?

- Servirse del mismo para ordenar la mente
- Aprovechar su síntesis para reconocer lo nuclear y relativizar lo accidental.
- Profundizar los conceptos clave que ayudan a comprender la Historia de Salvación
- Asimilar metodologías para trasladarlas posteriormente a la didáctica bíblica.
- Aprender a elaborar materiales que posteriormente sirvan para la enseñanza de la Biblia.

3. ¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE ESTE LABORATORIO?

- Llegar al propio compromiso, partiendo del compromiso que tuvo el mismo Dios con la Historia Humana.
- Saber unir teoría científica y práctica de vida, basada

en la justicia bíblica.

- Aprender a interpretar la historia bíblica, a partir de una clave hermenéutica global y contextualizada.

4. METODOLOGÍA DEL LABORATORIO BÍBLICO

- El laboratorio está organizado en forma de corredor: dos quintas partes del mismo pertenecen a temas del Antiguo Testamento y tres quintas partes a temas del Nuevo Testamento.
- Todo el laboratorio está distribuido en dos partes: una parte teórica que está instalada en las paredes del mismo (sector de la izquierda), y una parte práctica que ocupa el espacio central (sector de la derecha).
- La parte teórica contiene los temas que se van a desarrollar, sus respectivos títulos y textos bíblicos, los cuadros, las fotografías y las imágenes ilustrativas que hacen alusión a los mismos, todo con sus respectivas explicaciones. Cada una de las pequeñas secciones o paneles lleva cinco carpetas que recogen una información más extensa que permite profundizar cada tema en cinco campos: en el de la teología, en el de la arqueología, en el de la historia-geografía-lingüística, en el de la simbólica y en el de la poesía popular.
- La parte práctica contiene maquetas y diseños arqueológicos, recuerdos históricos y algunas piezas numismáticas alusivas a los temas teóricos y complementarios de los mismos. - Esta sección práctica está acompañada, a todo lo largo de la misma, de cuadros originales de rostros de mujeres afrochocoanas, que llevan la finalidad de hacer una lectura de la historia bíblica desde la realidad y el rostro de la mujer afrochocoana.
- Tanto la parte teórica como la práctica se correlacionan y se entrelazan.

5. DOCE REGLAS DE DIDÁCTICA BÍBLICA PRESENTES EN LA MUESTRA BÍBLICA Y EN ESTE MÓDULO:

1. Convencerse de que aprender es saber interpretar. Por lo mismo, hay que enseñar a interpretar. La sabiduría bíblica no está en saber textos bíblicos de memoria, sino en saber interpretar los textos que encontramos.
2. Hay que saber unir la teoría con la práctica.
3. Hay que saber ser creativo.

4. Hay que saber fomentar y respetar la creatividad del otro.
5. Antes de profundizar un tema, hay que tener el panorama general del mismo.
6. Hay que saber hacer síntesis.
7. Toda la enseñanza del Antiguo Testamento debe ser confrontada y complementada con la del Nuevo Testamento.
8. El Nuevo Testamento no queda comprendido a profundidad si no se tiene en cuenta al Antiguo Testamento.
9. No sólo la palabra escrita es un medio apto de enseñanza; también la palabra oral, la figurativa, la poética y la palabra convertida en imagen nos acercan profundamente a la realidad de las cosas.
10. No hay que separar ni a Dios ni a Jesucristo de la Historia concreta que va construyendo el ser humano. Aunque Dios existe, es el ser humano quien lo revisita... Es decir, quien le pone determinadas cualidades, según su propia historia y cultura.
11. Hay que ser honestos con quien aprende a nuestro lado, para hacerle ver el papel que juega la conciencia cuando transmite valores relacionados con Dios y con principios éticos, morales o de convivencia. El ser humano tendrá siempre la tendencia a hacer proceder de la divinidad lo que él va descubriendo como valor en la historia. Otras veces utilizará a Dios para justificar sus actitudes e intereses.
12. En toda enseñanza y en todo aprendizaje hay que llegar siempre a un compromiso de vida.

6. METODOLOGÍA BÁSICA:

Hacer el estudio del módulo siempre dentro de la misma Muestra Bíblica. Convertir la Muestra en salón de clase. Para esto la Muestra tiene a disposición pequeños bancos portátiles que permiten sentarse frente a cualquier panel o frente a cualquier maqueta.

7. POSIBILIDADES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Metodología básica:

a) Prácticas de síntesis:

Hacer síntesis:

- Por salas
- Por temas
- Por subtítulos
- Metodología: mediante gráficos, esquemas, estructuras de contenido, por escrito.
- Sugerencia importante: Qué bueno fuera que, a medida que se va estudiando el módulo se fuera elaborando conjuntamente (profesor y estudiante) la estructura gráfica de cada panel, de modo que al ver dicha estructura se capte todo el panel y, al final del módulo, se pueda tener una gran estructura de todo el módulo.

b) Prácticas de exposición:

Hacer exposiciones sobre los contenidos de las carpetas:

- Contenidos teológicos
- Contenidos arqueológicos
- Contenidos geográficos
- Contenidos históricos
- Contenidos poéticos
- Contenidos simbólicos
- Metodología: Dar la posibilidad de que la exposición se auxilie con materiales preparados previamente por el estudiante, es más, exigir la elaboración del material. Se trata de romper el esquema de la exposición brillante, pero que lleva al estudiante a ser un simple oyente o espectador de la clase. - Se puede dar la posibilidad de que algunas exposiciones se conviertan en cuentos, versos, relatos creativos que los estudiantes contarán en la clase. Se trata de posibilitar la oralidad como instrumento didáctico.

c) Prácticas de investigación:

Buscar nuevos datos para enriquecer las carpetas:

- a) De la parte Teórica
- b) De la parte práctica

d) Prácticas de creación intelectual propia:

Hacer nuevas propuestas para la parte escrita de la Muestra Bíblica

e) Prácticas de creación manual propia:

Hacer nuevas propuestas para la parte manual de la Muestra Bíblica.

Ejercicio:

a) Entre todos, hacer lectura y comentario de estas páginas introductorias.
b) Hacer un recorrido panorámico, breve, de toda la Muestra Bíblica, para conocer la distribución interna de la misma. Se trata de familiarizarse con la misma: observando, tocando, manipulando... Se resuelven las primeras dudas y dificultades... Que sea una visita amena que les deje ganas de estar siempre en la Muestra.

SALA Nº 1:

LA BIBLIA, SU CLAVE Y SU CONTEXTO

[Temas Bíblicos Introductorios]

Tema 1

BUSCANDO UNA CLAVE HERMENÉUTICA BÍBLICA GLOBAL Y CONTEXTUALIZADA

Objetivos de este tema

1. Conocer la finalidad de nuestro Instituto de Estudios Bíblicos que, siendo un Centro Universitario para laicos, imparte una enseñanza basada en la ética de cada uno de los libros bíblicos.

2. *Entrar en un primer contacto con el mundo bíblico, aprendiendo a relacionar la teoría con la práctica.*

1. PARTE TEÓRICA: LO ESPECÍFICO DE ESTE INSTITUTO DE ESTUDIOS BÍBLICOS

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ABRE LA REFLEXIÓN

**“Toda Escritura es inspirada por Dios y útil para enseñar...
y para educar en la justicia” (2 Tm 3,16)**

Todo alumno que pise este Centro de Estudios debe tener presente su gran objetivo: educar en la justicia, sirviéndose de la Palabra de Dios. La Biblia tiene páginas muy desiguales, no sólo en su calidad literaria, sino también en su calidad ética. Ella no educa porque todo lo que cuenta sea digno de imitación, sino porque en todo lo que cuenta va mostrando los caminos dispares que recorre el ser humano en su búsqueda de la justicia o en la negación de la misma. Saber recorrer estos caminos dispares es el desafío que a partir de aquí se nos presenta.

1.2 CUADRO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO

→ **Diseño del Centro Universitario “Camino”**

Se trata del diseño de nuestro Centro Universitario “Camino”, de cómo están divididos sus espacios, adaptados para compartir la vida, la enseñanza de la Palabra y nuestros compromisos básicos de diálogo y de mutuo enriquecimiento. Es bueno conocer este espacio, pues él es nuestro pequeño territorio de humanización.

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA:

A) EL OBJETIVO DEL CENTRO UNIVERSITARIO CAMINO Y DEL INSTITUTO DE CIENCIAS BÍBLICAS

→ ***Intentamos leer la Biblia desde nuestra realidad de oprimidos, a saber: desde nuestra historia y desde nuestra cultura afrochocoana.***

• **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 1**

“Si no hay verdad, jamás habrá justicia”... (Is 59,14)

(Montes Tauro, en la Cilicia - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Montañas de Cilicia,
caminos escarpados, recorridos
por pies ensangrentados
de apóstoles, por Cristo seducidos...

La Palabra de Dios ha sido siempre
un camino escarpado:
ella te llevará al extraño encuentro

de un Dios de la verdad enamorado...

B) OBJETIVOS, CRITERIOS Y METODOLOGÍA DE ESTA MUESTRA BÍBLICA

→ ***Buscamos aprender introduciéndonos en el mundo bíblico y tratando de palparlo y sentirlo como propio.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 2

“Y seremos un pueblo con Ustedes”... (Gn 34,16)

(Divinidad desnuda de un Templo de Biblos, Canaán)

Dioses desnudos, Dioses arropados...
Dioses con cuerpo, Dioses sin figura...
todos ellos caminan con el Hombre
y van haciendo historia, sin premura.

Sentir estos mundos tan diversos,
recorrer sus caminos,
dejarnos preguntar
y después, decidir nuestro destino.

C) DISEÑO GENERAL DE ESTA MUESTRA BÍBLICA

→ ***Tratamos de recorrer la historia de Israel y de ir captando la interpretación que la Biblia hace de ella.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 3

“Dios no pierde de vista tus caminos”... (Pr 5,21)

(Las Dunas del desierto del Sinaí - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Al son del viento, se hacen y deshacen
las dunas del desierto y sus caminos...
¿Sorpresas que son trampas,
o bella realidad que es desafío?

Son dunas retadoras los caminos
que todos recorreremos con temor:
Israel descubrió y probó mil rutas
y en todas ellas fue encontrando a Dios.

1.4 PROYECTO Y PROGRAMAS DEL CENTRO UNIVERSITARIO CAMINO

a) *Historia Del Centro Camino*

b) *Objetivos y criterios del Centro Camino*

c) *Análisis de la realidad circundante*

d) *Materias Bíblicas que se estudian en el Centro Camino*

e) *Recursos humanos y didácticos disponibles*

EJERCICIO DE EXPOSICIÓN:

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b -c) en que está tratado el tema principal. Para otros posibles ejercicios, v. p. 4).

2. PARTE PRÁCTICA: CONOCER ES SABER INTERPRETAR

“Abriendo camino hacia la comprensión de la Biblia”

2.1 MAQUETAS:

- Diseño del Centro Camino.

NOTA: Cada maqueta y cada muestra, tiene su propia explicación. ¡Léela!

EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN:

- *¿Te has tomado la molestia de recorrer las dependencias y salones de tu Centro Universitario bíblico?*
- *¿Qué te llama la atención en el mismo?*
- *¿Qué quisieras que se mejorara o se cambiara?*

Tema 2

BASES DE UNA CLAVE HERMENÉUTICA Bíblica Global

Objetivos de este tema

1. *Ver la necesidad de acompañar toda lectura bíblica de una clave hermenéutica que la oriente.*
2. *Ratificarnos en que la clave hermenéutica más cercana al texto bíblico es la de interpretar la historia desde el Dios liberador de un pueblo esclavizado o en servidumbre.*
3. *Entrar en contacto con algunas de las formas como el pueblo judío, destinatario original de la Biblia, la ha tratado, venerado y conservado.*
4. *Tener un primer contacto con una posible lectura de la Biblia desde la cultura y la mujer afrochocoana.*

1. PARTE TEÓRICA: LA CLAVE ESTÁ EN SABER INTERPRETAR

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Los que creen son bendecidos junto con Abraham, que también creyó” (Ga 3,9)

EXPLICACIÓN: La mejor bendición de quien interpreta partiendo de la fe es el nuevo horizonte de vida que se le presenta a la conciencia. Mientras la Ley manda salvar el precepto aún sobre la vida, la fe manda preferir la vida sobre toda ley. Entender esto y, sobre todo, vivirlo, es el secreto de una correcta hermenéutica bíblica.

1.2 CUADRO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO

→ **Abraham sacrifica a Isaac** (*Copia de M. Chagall, por Nubia Castañeda*)

EXPLICACIÓN: Partir de Abraham significa partir de la fe y no de la Ley. La fe nos abre hacia la libertad de la gracia y del amor. La Ley nos abre hacia la norma, cuyo cumplimiento genera tal autosuficiencia que lleva hasta prescindir del mismo Dios. Toda búsqueda teológica genuina, porque parte de la propia oscuridad, como la oscuridad de Abraham frente al sacrificio de su hijo. En la actitud de Abraham Dios quiso que triunfara la vida sobre la religión traicional que exigía sacrificios humanos. El gran maestro de esta hermenéutica es el mismo Dios. Aunque sería mejor decirlo de forma diferente, ya desde ahora: es la conciencia humana que, guiada por la justicia, interpreta la historia de una forma diferente.

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA:

A) TANTO LO HUMANO COMO LO DIVINO ESTÁN PRESENTES EN LA BIBLIA

→ ***Por lo mismo, la Biblia es tanto palabra divina como palabra humana, con todas sus consecuencias.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 4

“Se encontraron seis mil que eran escribas”... (1 Cr 23,4)

(Escribas de Sáqqara y el Cairo - Siglo....)

La Historia y la Cultura
por nuestra mano artista transitaron
y el arte de escribir
a muchos enseñamos.

Todos los grupos, pueblos y culturas
podemos ser hermanos:
la Palabra de Dios
se hace vida en todos los Humanos.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 5

“Hombres de fe, que desde Dios hablaban”... (2 Pe 1,21)

(Sistemas primitivos de escritura - 2º milenio aec.)

Lo humano y lo divino se juntaron
y así nació la Biblia y su mensaje:

el hombre es quien escribe
con toda la amplitud de su lenguaje.

Y es Dios quien hace suya
esa palabra humana,
vehículo de fe,
pues por la fe llegó a ser engendrada.

B) ¿POR QUÉ DEBEMOS LEER LA BIBLIA CON UNA CLAVE HERMENÉUTICA?

→ *Porque necesitamos algo que nos ayude a redescubrir al Dios liberador, al oprimido y al opresor del autor original.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 6

“Después de su aflicción verá la luz”... (Is 53,11)

(Vidriera de Bazaine: los instrumentos de la pasión... Vidriera de Léger: Pentecostés)

Propósito escondido
mantiene todo artista en su pasión:
metáforas, colores, bellas formas
ocultan su trabajo creador.

Él quiere que descubran
detrás de cada forma su intención:
si ahí está Dios o, si más bien,
está algún oprimido u opresor...

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 7

“Unirás las cortinas entre sí”... (Ex 26,3)

(Escenas de la vida de Sansón - Manuscrito francés del s. 13)

Para juntar escenas diferentes,
se busca siempre un código que enlace
y le otorgue unidad a lo disperso:
así trabaja el arte...

Una clave hermenéutica es igual:
busca “justicia” en todo lo del pueblo,
haciendo que la historia recupere
la clave que le da sentido pleno...

C) DEFINIR LA BIBLIA DESDE SU CLAVE HERMENÉUTICA

→ *La Biblia es una interpretación muy variada de la historia, desde la fe en el Dios liberador de los oprimidos.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 8

“Investigarlo todo con cuidado”... (Lc 1,3)

(Petra, capital de Nabatea - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Detrás de cada piedra y cada muro
está lo humano con sus fantasías.
Pusiéronle por nombre “Nido de águilas”
según nos lo relata Jeremías.

(cf. Jr 49,16)

¡Qué bellas son sus piedras, sus fachadas!
Pero, será sin duda más hermosa
la historia que descubras
detrás de cada muro y cada cosa...

• **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 9**

“Llegarás a saber lo recto y justo”... (Prov 2,9)

(Escenas de la vida de Jesús - Agostino de Duccio)

La clave de Jesús está en su vida:
vida en conflicto que jamás se vende
a aquellas estructuras
que nunca pueden aceptar rebeldes.

Eso escondido que debe descubrirse,
esa maldad que a todos nos domina
y esa gran muerte que el poder engendra
es lo que la historia bíblica ilumina.

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio de exposición:

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Para otros posibles ejercicios, v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: REAFIRMAR LA HUMANIDAD DE LA PALABRA

“Hay que partir del sujeto histórico que está en el corazón de Dios: el pueblo oprimido”

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- Elementos del culto a la Palabra de Dios:
 - **Una lámpara palestinese (del s. 1º al s. 5º)**, de estilo romano;
 - **Un kipá** o solideo con el que todo israelita cubre su cabeza, por respeto a la Palabra o al lugar sagrado;
 - **Un manto sagrado sinagogal**, de uso exclusivo del Jefe de la Sinagoga, para las ceremonias sagradas;
 - **Un rollo manual de la Toráh**, en lengua hebrea, de uso personal.
 - **Rollo sinagogal**: amor y respeto que terminaron en reconocimiento de la palabra como guía de la comunidad.
- Materiales y formas de escritura:
 - **Muestra de papiro** (la planta de papiro y la hoja de papiro ya procesada)
 - Muestra de **pergamino**
 - **Escritura cuneiforme** en cerámica
 - Facsímil del **papiro Nash**
 - Miniaturas de las **jarras en cerámica** en las que se encontraron los manuscritos más antiguos de la Biblia.

2.2 HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 1 (OJO! poner el número en círculo.....)

MARÍA, DESDE SU MATERNIDAD, SE CONVIERTE EN MUJER CLAVE PARA COMPRENDER LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Si se quiere ser fiel a la historia, la Biblia puede y debe ser leída desde los oprimidos.

b) Práctica bíblica concreta

La Biblia encontró en María, una campesina, una clave para entender la encarnación de Jesús: “Cuando se cumplió el tiempo, Dios envió a su Hijo, quien nació de una mujer, sometida a la ley, para rescatarnos de esa misma ley” (Ga 4,4).

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo negro, desde su historia de esclavitud y de opresión, es sujeto privilegiado para hacer desde él una lectura de la Biblia.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, por su opresión dentro de la cultura negra, es también sujeto y clave de lectura bíblica.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra mira al niño que tiene en sus brazos: nosotros como ella, desde los pequeños de la historia, aprendamos a leer la vida. (Fotografía: Misioneros Combonianos)

Ejercicio de investigación:

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cua-

Tema 3

CANAÁN, MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL, BASE HISTÓRICA DE ISRAEL

Objetivo de este tema

1. Reconocer la gran riqueza étnica y cultural que está en la raíz del pueblo de Israel y que debe decirle algo a nuestra conciencia social.
2. Ver el valor de las alianzas o pactos intergrupales, como mediación valiosa para la conformación del Pueblo de Israel.
3. Proseguir la lectura femenina y afrochocoana de la Biblia, desde las figuras de Asenat y Dina.

1. PARTE TEÓRICA: DESVELAR EL MISTERIO DE ISRAEL

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Tomaremos las armas... No volveremos a nuestras casas hasta que los israelitas se posesionen cada uno de su tierra”... (Nm 32,17-18)

EXPLICACIÓN: Se trata de un texto histórico de conquista, cuando los israelitas estaban luchando contra Egipto y las ciudades-estado de Canaán para conformar una nación independiente, cuya base era la reconquista de sus tierras. No se trata de un texto modélico que nos invite a los cristianos de hoy a implantar el Reino de Dios por la violencia. Esta es una de las diferencias fundamentales entre el Antiguo y el Nuevo Testamento: el Reino de Dios nunca deberá construirse con las armas.

1.2 CUADRO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO: Mapa satelital de Palestina

EXPLICACIÓN: La Palabra de Dios no es algo que viene del cielo. Ella nace en una tierra concreta y de unos seres humanos enclavados en su territorio, que es una mediación de humanización. El mapa de Israel es la mejor expresión de esa territorialidad que se convirtió o en centro o en punto de partida de la historia de salvación que Dios lideró a favor de su pueblo oprimido.

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEXTO:

A) CANAÁN Y SU OPRESIÓN POR PARTE DE EGIPTO Y SUS CIUDADES-ESTADO

→ El Israel que nacerá por revolución y alianzas de tribus oprimidas, será fruto de una búsqueda de libertad y justicia.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 10**

“¿Qué harás entre el bosque del Jordán? (Jr 12,5)

(La vega del río Jordán - Fotografía)

¡Verdes orillas dejas a tu paso:
como si fueras río bendición!...
Buscando libertad, cruza Israel
tus aguas, contra toda oposición.

Desde entonces tú eres río santo,
porque en silencio guardas la memoria
del paso que hay que dar cuando se busca,
con riesgo y con valor, cambiar la historia.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 11**

“Un errante arameo fue mi padre”... (Dt 26,5)

(Leones guardianes: templos de Dagán y de Hatusas - Segundo milenio aec)

Fuiste, Abraham, fugitivo de tus dioses,
errante de un país arrollador,
al que guardan leones de grandeza.
¡Eras un fugitivo perdedor!

Trajiste la riqueza del gran Éufrates,
y formaste, en unión de otras culturas,
una nueva nación:
dejaste en ella rebelión futura...

B) CANAÁN, TERRITORIO DE RIQUEZA MULTIÉTNICA

→ ***Israel nacerá de aquí y tendrá la riqueza de etnias diversas: nativos, emigrantes y expulsados por los Imperios vecinos.***

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 12**

“El que es Goel rescatará a su hermano”... (Lv 25,25)

(El Código de Hammurabi - Siglo 18 aec.- Museo de Louvre, París)

Hammurabi, mi sabio y fiel maestro,
que en la historia supiste siempre ser
compañero de pueblos y patriarcas
y armador de justicia en Israel.

A Dios nunca asustó
que otros pueblos formaran a su pueblo:
Él bien sabía que sus dones todos
estaban esparcidos en mil suelos.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 13

“Egipto y Canaán tuvieron hambre”... (Gn 47,13)

(Akénaton (s. 14 aec.), Ramsés (s. 13 aec.) y un par de funcionarios de la corte egipcia)

Cuántas veces los fuertes,
al querer deshacerse del humilde,
siembran y esparcen en lejanos lares
la semilla que a ellos no les sirve.

Tal fue la historia de Canaán, la tierra
que recogió a esa gente perseguida,
sujetos de su propia libertad,
sepultureros de la fama egipcia.

C) CANAÁN, TERRITORIO DE UNA GRAN RIQUEZA PLURI-CULTURAL

→ ***El Israel que nacerá de aquí heredará valores inmortales, como la alianza, el goelazgo, la pascua y la fe en el Dios de los oprimidos.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 14

“Hagan ustedes pacto con nosotros”... (Jos 9,6)

(La Gran Diosa, Señora de Animales - Cultura cananea de Ugarit - s. 14 aec)

Para que el pobre viva,
no hace falta el dinero de los fuertes,
que sólo sabe corromper conciencias
a las que compra y vende...

Lo que hace falta son fuertes alianzas,
entre humildes y pobres,
abiertos a acoger siempre a los otros
con su historia y cultura, con sus Dioses...

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 15

“Bajo la servidumbre ellos gimieron”... (Ex 2,26)

(Faraón el poderoso: escenas de Palacio y escenas de guerra)

Nació entonces un bárbaro sistema:
en torno al Faraón se congregaban
la fuerza militar, la economía,
la religión con dioses que explotaban.

Y crearon un mundo de oprimidos
con esta ideología: hay que aceptar,
en silencio, opresión y explotación.

¡De los fuertes tal es la voluntad!

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: SENTIRSE HABITANTE DE CANAÁN

Israel, visto como realidad antropológica, es fruto de un largo y complejo proceso de alianzas tribales.

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- **Mapa en relieve de Canaán-Palestina:** un puente entre los dos grandes Imperios del Medio Oriente, apetecido, explotado y pisoteado por los mismos.
- **Diosas Y Dioses de Amerindia:** el deseo de vivir los valores de la vida hizo pensar a Dios como mujer.
- **Elementos artesanales en sílex:** cuchilla y residuos de flechas. La capacidad simbólica humana llevó a crear, poco a poco, instrumentos aptos para expresarse.

2.3 EL MUNDO DE LAS DIOSAS Y LOS DIOSES PRIMITIVOS

a) Tiempo del Paleolítico (100.000-8.000 aec.)

- Aparecieron las primeras expresiones de la divinidad, que eran diosas, las cuales expresaban la vida en sus formas corporales: vientre, caderas, senos...
- Eran la expresión y el resultado de una sociedad en la que predominaba la tendencia a la vida sobre la tendencia a la guerra. Era una sociedad "matrística" (no "matriarcal"), en contraposición a lo "patriarcal" o a lo "machista".
- Por eso se puede decir que el primer Dios de la humanidad fue mujer... Tipo de es-

tas Diosas se encuentran a lo largo y ancho de toda la humanidad y en el mismo período.

b) Tiempo del Neolítico (en torno al 6.000 aec.)

- Sin embargo, en este período aparecen los dioses de la guerra. Son divinidades-varones, armados y amenazadores...
- Eran la expresión y el resultado de un cambio de valores en el nuevo modelo de sociedad que se impuso, a mediados del neolítico, y en el que predominó la guerra.
- Se puede decir que los intereses de unos pocos primaron sobre la vida y los intereses comunitarios. Este modelo de sociedad fue invadiendo las sociedades de todo el mundo y este tipo de dios ocupó el lugar de las diosas de fertilidad que pasaron a ser las cónyuges de los dioses de la guerra, explotadas en su sexo por los mismos.

c) ¿Qué decir del Dios de la Biblia?

- Israel, en cuanto hijo de su tiempo, también sigue la corriente de la humanidad. Como pueblo nace en un período en el que predominan los dioses de la guerra.
- También Yahvéh es, en un principio, un Dios de la guerra. (No olvidemos que es la conciencia humana la que reviste a Dios de las cualidades que ella juzga convenientes para su divinidad. Israel en esto no fue excepción entre los pueblos).
- Sin embargo Israel, con la compañía del Espíritu de Dios que lo inhabita, fue lentamente descubriendo en su conciencia valores de vida superiores a la guerra y la violencia, y con ellos también fue revistiendo a su Dios Yahvéh...
- De este modo, el Dios que en la conciencia de Israel había nacido como un Dios de la guerra, en parangón con los otros dioses de los pueblos vecinos, fue siendo revestido de los valores de la vida, de la ternura, del amor, de la compasión: fue recuperando en la conciencia de Israel los valores que antiguamente se le daban a las Diosas de la Vida: Yahvéh se fue “matrificando”, se fue volviendo lo que hoy decimos con timidez: “Dios padre-madre”. Israel, a lo largo de su historia, le fue devolviendo sus cualidades de Divinidad de la vida.
- Yahvéh fue perdiendo las batallas de la guerra: ya no quiso acompañar en la guerra a Israel que dejó de ser reino en el 722 aec., tampoco quiso acompañar en la guerra a Judá, que quedó aniquilado en el 587 aec., ni tampoco quiso acompañar al pueblo en las guerras romanas del 70 y del 135, que borraron del mapa, durante muchos siglos, la memoria de la nación judía. Como Dios de la guerra fue siendo derrotado. En cambio, como Dios del amor y la ternura, fue cobrando vida: el Espíritu de Dios (*rúaj Yahvéh* o *rúaj Elohim*) era femenino en la lengua hebrea y aramea, y en Jesús desaparecen totalmente los viejos títulos de Dios, que tenían rezagos de violencia, machismo, superioridad y violencia para quedarse con el título de Padre, que a la hora de la verdad es madre, por las cualidades de compasión y ternura con que Jesús constantemente lo reviste. Jesús no quiso (ni podía) inventarse un Dios nuevo que fuera totalmente femenino; él tuvo interés en presentar su Dios como el Dios continuador del A.T.
- Nosotros debemos tener en cuenta que la verdadera esencia de Dios no es la de excluir a uno de los sexos, sino la de incorporarlos a los dos, ya que es en la tota-

lidad de los dos que se nos revela. Según esto, ¿cuál debería ser el nombre de Dios? Jesús nos deja esta tarea a nosotros. Su tiempo no estaba preparado para tanto. ¡A ver si nosotros somos capaces de hacerlo!

3-A. HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 2

LA EGIPCIA ASENAT, UNA MUJER DE UN PUEBLO OPRESOR, SE HACE HIJA DEL PUEBLO HEBREO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Dios quiere que todo pueblo se enriquezca con los valores culturales de otros pueblos.

b) Práctica bíblica concreta

A través de la mujer egipcia Asenat, de familia sacerdotal, la sabiduría egipcia hizo alianza con Israel:

“El Faraón le dio a José por mujer a Asenat, hija de Potifera, sacerdote de On” (Gn 41,45).

c) Relectura cultural afrochocoana

También el pueblo afrochocoano es un bello resultado de la riqueza cultural de muchas tribus originales.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana ha heredado la sabiduría de muchos grupos humanos diferentes.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Un rostro de mujer negra, rodeado de pájaros: como la mujer afrochocoana, adquiriremos sabiduría en la medida en que nos abramos a otros pueblos...

3-B HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 3

DINA, LA HEBREA VIOLADA POR UN PRÍNCIPE CANANEO, PROPUESTA DE ALIANZA ENTRE PUEBLOS

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Dios Quiere que todo pueblo se enriquezca por alianzas, con la sangre de otros pueblos.

b) Práctica bíblica concreta

En la historia de Israel, la mujer -mediación de alianzas- no siempre fue tratada con dignidad:

“Siquén se llevó a Dina, se acostó con ella y la humilló... Los hijos de Jacob le propusieron dársela por mujer, si hacía alianza con ellos... (Gn 34,2.4.15.26)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo afrochocoano lleva la sangre de muchos pueblos.

d) Relectura femenina afrochocoana

El dolor y la humillación no han estado ausentes en el proceso cultural que ha en-

vuelto a la mujer afrochocoana.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer negra que deshoja una flor: acompañar al pueblo obliga muchas veces a deshojar margaritas con él...

Ejercicio de investigación:

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección.

SALA N° 2:

PROYECTO ORIGINAL Y CONTRAPROYECTO

[Historia Deuteronomista -
Profetas]

Tema 4

EL BELLO, DIFÍCIL Y PERSEGUIDO PROYECTO ORIGINAL DE ISRAEL

Objetivos de este tema

1. *Conocer los dos modelos opuestos de sociedad frente a los cuales la conciencia israelita debió tomar posición.*
2. *Tratar de comprender la experiencia de retribalización que vivió Israel en los siglos 12-11 aec. y que le permitió recuperar sus valores de vida comunitaria.*

1. PARTE TEÓRICA: DOS MODELOS DIFERENTES DE SOCIEDAD DESAFÍAN LA CONCIENCIA HUMANA

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Desde estas colinas los miro: es un pueblo distinto de los otros pueblos” (Nm 23,9)

EXPLICACIÓN: Esta frase no está en boca de un israelita, sino en labios de alguien que pertenece al Reino de Moab, cuyo rey (Balac) ve en Israel una amenaza. Balaán, un profeta de Moab, es llamado para que maldiga a Israel. Pero, en vez de maldecirlo, lo bendice con cuatro bendiciones consecutivas. La razón de todas esas bendiciones está dicha desde el primer oráculo: “Israel es un pueblo diferente de los otros pueblos”. Nacer con esta conciencia y afirmar que los pueblos extranjeros ven así a Israel, significaba toda una revolución: el proyecto original de Israel era permanecer diferente a lo que en ese momento definía a las otras naciones: un modelo piramidal de sociedad, dividida en estratos, en cuyo vértice superior estaba un monarca absoluto, y en cuyo estrato inferior estaba un pueblo explotado, oprimido, excluido, alienado. La diferencia de Israel estaba precisamente en que quería formar en ese instante una nación retomando sus antiguos valores comunitarios, y oficializándolos en forma de nación que ya empieza, por alianzas, a reunir en torno a sí a otros grupos humanos de Canaán.

1.2 SÍMBOLO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO

→ ***Las Doce Tribus de Israel y sus respectivos símbolos*** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero).

EXPLICACIÓN: Este cuadro está inspirado en las palabras que Jacob dirige a sus hijos (cf. Gn 49,1-28) y que asigna a cada uno de ellos un símbolo:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| - Espada = Simeón | - Palmera = Manasés |
| - León = Judá | - Asno = Isacar |
| - Lobo = Benjamín | - Árbol de la abundancia = Aser |
| - Uvas = Efraín | - Barco = Zabulón |

- Sol de Oriente = Rubén
- Gacela = Neftalí
- Tienda de campaña = Gad
- Vívora = Dan

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA:

A) SISTEMA ECONÓMICO TRIBUTARIO: UN MODELO DE SOCIEDAD DESIGUAL

→ *Se basa en la superioridad de unos pocos, en la desigualdad, exclusión, estructuras de muerte y la fe en un Dios que apoya élites.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA -16

“Quisieron aplastarlos con trabajos”... (Ex 1,11)

(Los Faraones de Egipto y sus Pirámides)

Egipto era la ley de Canaán
y, a base de opresión,
impuso su sistema tributario
de robo y extorsión...

quien no diera al Estado lo pedido,
pagaba con sus bienes o su vida.
La ventaja del grande era la norma,
la ley de los más fuertes, la medida.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 17

“Nació un poder maldito: la ciudad”... (Gn 4,17)

(Excavaciones de Meguidó, ciudad-Estado cananea)

Meguidó, la ciudad amurallada,
la llena de opresión,
-la más grande ciudad de Palestina-
cuidaba la llanura de Esdrelón...

También ella fue grande allá en los años
del llamado “Rey Sabio”, Salomón.
Aquí quedaron huellas -construcciones-
de un poder que vivió de explotación.

B) SISTEMA SOCIAL COMUNITARIO: UN MODELO DE SOCIEDAD IGUALITARIA

→ *Se basa en la igualdad para todos, en la solidaridad, la fraternidad y la fe en un Dios liberador del oprimido.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 18

“¿Dónde está el que contaba los impuestos?”... (Is 33,18)

(Ciudad de Laquish con sus dos murallas - Esquema arqueológico)

Aquí se protegían
los que pertenecían al sistema
de la ciudad cobradora de tributos.
la que al pueblo causaba tanta pena.

Aquí ya no cabía la igualdad:
afuera se quedaba el campesino,
con su cosecha ya comprometida,
con la muerte esperando en el camino...

• **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 19**

“Gabaón, la ciudad que pidió alianza”... (Jos 9,24)

(Ruinas de Gabaón, otra ciudad-Estado cananea)

Un día las ciudades del Imperio
temieron del hebreo la venganza
y, sin cambiar conciencia,
fingieron y ofrecieron una alianza.

Era una paz fingida
pues nunca pretendieron la igualdad,
esa que está en el corazón del pobre,
y no en el corazón de la ciudad.

C) EL DESIERTO O LA LIBERTAD DE LA CONCIENCIA HUMANA

→ ***Se basa en el derecho a la propia libertad, en definir el propio destino y la propia ambigüedad y en asumir las consecuencias.***

• **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 20**

“Llamó Dios a Moisés hacia la cumbre”... (Ex 19,20)

(Monte Sinaí - Fotografía: Yokimazu Shirakawa)

Hecho de alturas y rocas calcinadas,
el monte Sinaí fue un gran misterio:
su soledad ardiente era morada
del Dios del Pacto Eterno...

Fue aquí, en esta montaña de la alianza
elevada en el silencio del desierto,
fue aquí donde Israel
sintió el llamado a ser un pueblo nuevo.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 21**

“Bajó Moisés del Monte, con las tablas”... (Ex 32,15)

(Guébel Arar, uno de los picos de la cadena del Sinaí - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

De aquí bajó Moisés,
según la tradición,
a la llanura del Becerro de Oro,
el altiplano de la “Oposición”.

Todo proyecto tiene antagonismos
y sólo fragua con la tentación:
¡Vayamos al desierto! Allí sabremos
si lo que hacemos tiene algún valor.

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: LA CONCIENCIA DE ISRAEL, PESE A TODO, SE DECIDIÓ POR LA SOCIEDAD IGUALITARIA

“Israel, visto como realidad social, es fruto de un largo y difícil proceso de liberación”

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- **Ciudad de Meguidó:** modelo de ciudad-estado: el triple poder amurallado (la desigualdad social)
- **Esquema social del desierto:** la conciencia no es neutra, siempre elige algún ca-

mino (el papel de la libertad).

- **Esquema social tribal:** los valores en que se apoya la sociedad igualitaria

2.2-A HERMENÉUTICA FEMENINA PASO 4

DÉBORA: LAS POSIBILIDADES DE LA MUJER EN UNA SOCIEDAD IGUALITARIA

a) Principio histórico-hermenéutico universal

El Dios de la vida quiere que todos los pueblos vivan un modelo de sociedad alternativo al modelo de sociedad dominante.

b) Práctica bíblica concreta

En tiempos de los Jueces, hubo mujeres que lucharon por una sociedad fraterna, igualitaria y solidaria:

“Débora era juez en Israel... Y los israelitas subían donde ella en busca de justicia”... (Jc 4,4-5)

c) Relectura cultural afrochocoana

Buena parte del pueblo afrochocoano ha sabido vivir un modelo de sociedad alternativa no acumulador de riqueza.

d) Relectura femenina afrochocoana

En la sociedad afrochocoana no acumuladora, la mujer ocupa un puesto destacado, por su capacidad de servicio a la vida.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer negra, rodeada de sus pequeños, en espera del pueblo: hay que impartir y enseñar justicia, desde la propia y dura realidad.

2.2-B HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 5

RAHAB, UNA PROSTITUTA, UN DESECHO SOCIAL, QUE COLABORÓ EN LA LIBERACIÓN DE ISRAEL

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Desde la realidad en que vivimos, cualquiera que ella sea, todos podemos aportar algo a los procesos de liberación.

b) Práctica bíblica concreta

Una cananea impura supo ponerse al servicio de la causa de liberación de su pueblo:

“Los espías israelitas entraron en casa de una prostituta llamada Rahab... Y la mujer los escondió... Ellos prometieron tratarla con bondad y lealtad”... (Jos 2,1.4.14)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo negro, desde su realidad históricamente “prostituida” por los poderosos, ha sabido aportar a los procesos de liberación.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, pese a la exclusión a la que ha sido sometida, siempre ha estado unida a procesos de liberación.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que entre cortinas deja ver su desnudez: debemos aprender a construir liberación, aunque vivamos en humillación...

Ejercicio (Práctica de investigación):

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección. (Para otras posibles prácticas, ver p. 3-4).

Tema 5

LA MONARQUÍA CAMBIÓ EL PROYECTO ORIGINAL: REACCIÓN DEL PROFETISMO

Objetivos de este tema

1. Conocer las consecuencias económicas, políticas, sociales, ideológicas y religiosas que trajo para Israel la implantación de la monarquía y el abandono del proyecto social original.
2. Revivir la utopía social que Israel hizo suya por un tiempo y que nos sigue desafiando a nosotros como posibilidad de humanizar la tierra.
3. Entrar en contacto con el tipo de profetismo propio que desarrolló Israel y que le permitió mantener viva la memoria del proyecto original de Israel.

1. PARTE TEÓRICA: LA MONARQUÍA Y SUS DESASTROSOS EFECTOS SOCIALES Y RELIGIOSOS

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Gritarán contra el Rey que se eligieron, pero Dios no les responderá” (Is 8,18)

EXPLICACIÓN: La monarquía en Israel no nació como voluntad expresa de Dios, sino como necesidad histórica e imposición de líderes ambiciosos que aprovecharon la decadencia de la experiencia comunitaria del éxodo, que fracasó no por carencia de bondad en el proyecto del éxodo, sino por corrupción de los líderes que lo animaban y por la división de las tribus que lo encarnaban. Cuando Israel se llegue a dar cuenta de la opresión

que conlleva la monarquía en sus estructuras que no pueden dar reversa hacia la igualdad y la fraternidad, ya será tarde. La historia es inflexible y no hace caso a los lamentos. Lo que el ser humano puso en marcha sólo él lo podrá parar. No habrá por qué echarle la culpa a Dios.

1.2 SÍMBOLO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO:

➤ **Profeta increpando...** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero)

EXPLICACIÓN: En todo el Oriente existían profetas que se caracterizaban por ser personas que éxtasis y visiones recibían mensajes de la Divinidad y se los transmitían al pueblo. Por eso los llamaban videntes o transmisores de la voluntad de Dios. Muchos de ellos trabajaban al servicio de los reyes y de sus intereses. El profeta israelita es diferente: son hombres que cuando aparece la monarquía en Israel se enfrentan a la misma, atacando un proyecto explotador y opresor y reivindicando el proyecto original del Éxodo, que era la igualdad, la solidaridad y la fraternidad.

3. SUBDIVISIONES DEL TEMA:

A) LA APARICIÓN DE LA MONARQUÍA: SU PROCESO Y SUS ÉXITOS

→ ***Con la Monarquía, Israel asumió el sistema que favorecía a unos pocos, explotaba y excluía al pueblo y manipulaba la religión.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 22

“Ellos ya no me aceptan como rey”... (1S 8,7)

(Los altos picos de la cadena de montañas del Sinaí - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

El monte Sinaí fue la memoria
del pacto de unas tribus con Yahvéh...
Ellos juraron crear un pueblo nuevo,
hacer de la justicia su deber.

Sin embargo, los jefes se dañaron
y el pueblo renunció a su bella Ley:
prefirió el poder a la justicia,
y terminó reconociendo a un rey.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 23

“Queremos un rey propio, que nos mande”... (1S 8,5-20)

(La Jerusalén moderna...)

Aún quedan del pasado mil recuerdos.
detrás de tantas ruinas escondidas:
David y Salomón aquí implantaron,
en nombre de Yahvéh, su poderío.

Tumbaron el proyecto original,
vendieron a su pueblo que hoy diría:

¿dónde está la grandeza de los reyes
y sus sueños de eterna dinastía?

B) MONARQUÍA Y RELIGIÓN ENGENDRARON LA “TEOLOGÍA DE LA CORONA”

→ ***EL profetismo fue unánime en corregir y condenar a la Monarquía, pese a momentos de ambigüedad o de falso profetismo.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 24

“La recubrirá un negro torbellino”... (Ez 30,18)

(Ruinas de Tafnes, ciudad egipcia, símbolo de ruina - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

En Tafnes, derrotada, destruida,
en medio de una extraña negritud,
mira Ezequiel a todos los imperios:
la Biblia nunca quiere esclavitud.

La Tafnes destruida nos lo grita:
contra todo poder hay que luchar,
así como Israel lo hizo en Egipto,
cambiando esclavitud por libertad.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 25

“Serán ustedes siervos de sus reyes”... (1S 8,17)

(Paisaje del desierto de Judá - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

Desierto de Judá, la nueva tierra,
donde el derecho debe renacer:
sus flores nos demuestran que es posible
que los desiertos puedan florecer...

Un día quiso Dios que la igualdad
entre desigualdades floreciera,
hasta que los monarcas se empeñaron
en que mayor desigualdad hubiera.

C) EL PROFETISMO ISRAELITA: UN JUICIO PERMANENTE A LA MONARQUÍA

→ ***Aunque con formas comunes del entorno, el Profetismo israelita tuvo algo propio: ser la conciencia crítica de la Monarquía.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 26

“Yo me fijo en el pobre y afligido”... (Is 66,2)

(Cabeza de elamita del s. 15 aec... Una mujer llorando del s. 13 aec...)

El dolor, la opresión y la pobreza

han sido patrimonio universal.
Por eso nunca debe sorprendernos
que Dios en ellos ponga su mirar.

Si Dios no me mirara -dice el pueblo-
nadie en mí su mirada fijaría...
Gracias a Dios existen los profetas
conciencia que incomoda a monarquías...

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 27

“No haré caso a sus quejas contra el Rey”... (1S 8,18)

(Ruinas de la población de Silo.)

Del Silo del Antiguo Testamento
tan sólo quedan ruinas...
Entre piedras la sombra del profeta
sentimos que camina.

Al Arca de la Alianza que aquí estaba
se la llevó David consigo:
manipular a Dios era su meta,
mientras agonizaba en sombras Silo...

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: VALORES QUE SE PERDIERON O SE DEBILITARON

Los intereses del monarca se impusieron sobre los intereses y

derechos del pueblo.

2.1 MAQUETAS:

- **Templo del desierto:** Dios puso su tienda en medio de su pueblo, al cual acompañó en todos sus caminos. La monarquía lo transformará en otra cosa...
- **Vivienda del tiempo del Hierro I (1.220-900 aec.):** unos grupos trataron de agruparse, para defenderse de otros grupos enemigos. La vivienda del pueblo, que habitaba en las aldeas, terminó trasladándose a la ciudad, en busca de seguridad y de defensa.
- **Ofrenda funeraria egipcia:** el cultivo de la ganadería mayor. Su introducción en Israel le dio otro sentido a la tierra.

2.2 HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 6

LA MUJER SIRVIENTA DE LA CORTE: LOS REYES REIVINDICARON PARA SÍ EL DERECHO DE CONVERTIR A LA MUJER EN SU SIRVIENTA

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Las estructuras de poder, a lo largo de la historia, se han cebado en los débiles para oprimirlos más y más.

b) Práctica bíblica concreta

La mujer, desde su tradicional opresión, ha sido explotada por las estructuras de poder:

“Éste será el derecho del Rey: les quitará a sus hijas para perfumistas, cocineras y panaderas... Ustedes se lamentarán, pero Yahvéh no les responderá” (1 S 8,13.18)

c) Relectura cultural afrochocoana

Durante siglos, los afrochocoanos (hombres y mujeres), han sido víctimas de las estructuras de poder de las naciones que los han explotado.

d) Relectura femenina afrochocoana

Muchísimas mujeres negras, empleadas en el servicio doméstico, siguen recibiendo mala paga y humillaciones.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer, desnuda y sentada, espera que su alguien la llame: dejémonos golpear por la humillación y la explotación que se hace muchas veces de ella, sencillamente porque es mujer, pobre y negra...

Ejercicio (Práctica de investigación)

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección. (Para otras prácticas posibles, v. p. 3-4).

LA MONARQUÍA, ENFRENTADA AL PROFETISMO, TERMINÓ FRACASANDO

Objetivos de este tema

1. *Ver cómo la monarquía está transversalizada por un profetismo que, por defender la centralidad de la justicia, entra en conflicto con las estructuras de poder.*
2. *Comprobar, una vez más, cómo y por qué monarquía y profetismo vivieron enfrentados.*
3. *Constatar los fracasos consecutivos experimentados por las monarquías del pueblo israelita, eliminadoras de profetas.*

1. PARTE TEÓRICA: EL PODER MONÁRQUICO ISRAELITA, PESE A SUS ASTUCIAS, FUE DESTRUIDO POR PODERES IMPERIALES SUPERIORES

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Enojado contigo te di reyes y enfurecido contra ti te los quité” (Os 13,11)

EXPLICACIÓN: Los Profetas, ejerciendo siempre un papel de conciencia de la monarquía, interpretaron el hecho de la monarquía como una verdadera maldición. Para ellos, que reivindicaban un proyecto social de igualdad, la aparición de la monarquía era expresión del disgusto de Dios con el pueblo, como la terminación de la misma era la demostración de su castigo. En ambos casos el pueblo la pagó con su sangre: sus propios reyes lo explotaron y los reyes enemigos lo asesinaron.

1.2 CUADRO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO:

- **Columnas truncadas en charco de sangre** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero).

EXPLICACIÓN: A pesar de todos sus esfuerzos por mantenerse viva, la monarquía israelita fue decayendo : primero con la división de la monarquía unida al morir Salomón (931 aec.), después con la destrucción del Reino del Norte por el Imperio Asirio (722 aec.) y finalmente con la destrucción del Reino del Sur por el Imperio de Babilonia (587 aec.). Las monarquías de Israel terminaron en un charco de sangre, no sólo para sus príncipes y reyes, sino de una manera especial para el pueblo, principal víctima de las ambiciones de los grandes.

3. SUBDIVISIONES DEL TEMA:

A) LA PLURALIDAD Y LA UNIDAD DEL PROFETISMO DE ISRAEL

→ *Profetas no escritores y escritores, mayores y menores, del Sur y del Norte, se anclaron en el mismo punto: la justicia.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 28

“Conozco sus pecados de injusticia”... (Am 5,12)

(Orantes de Babilonia - Tercer Milenio)

Era un arte luchado y aprendido
llegar a ser profeta del Oriente:
en éxtasis, plegarias y visiones
nacían los videntes.

También tendrá Israel tales profetas,
pero con posición frente al Estado:
serán conciencia de la monarquía
contra sus estructuras de pecado.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 29

“¿Qué es lo que ves? Me dijo a mí el Señor”... (Jr 1,11)

(Siervos de un templo de Irak - Medios del tercer milenio aec.)

Con ojos grandes miran a su entorno,
cual si captaran el fondo de las cosas.
Videntes de las almas,
se propusieron transformar la historia.

Tal fueron los profetas de Israel:
miraron la opresión que hundía al pueblo,
urgieron al Estado a serle fiel
y dieron esperanza a muchos sueños.

B) MONARQUÍA Y RELIGIÓN ENGENDRARON LA “TEOLOGÍA DE LA CORONA”

→ *La Monarquía y la Religión israelitas tomaron de los vecinos una teología dañina: reconocer al Rey como “Hijo de Dios”.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 30

“Con gente esclavizada se hizo el templo”... (1R 5,27-32)

(La mezquita de Omar en Jerusalén)

La mezquita de Omar está en el sitio

del viejo templo de Jerusalén...
Contrastes de la historia, que revelan
la eterna competencia del poder.

Como en las profecías,
aquí la monarquía de Israel,
queriendo ser divina, con su orgullo,
causó repugnancia al Dios Yahvéh.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 31**

“El Rey mi primogénito será”... (Sal 89,28)

(Ciudad de Palmira, en Siria... Crepúsculo - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

Atardecer de luz sobre Palmira...
El sol le pone fuego a los recuerdos
que nos dejó un pasado
que imaginaba siempre falsos sueños

Así mismo Israel
creyó que Dios estaba tras los hechos,
injustos y arbitrarios de sus reyes,
convirtiéndose en luz que ofusca al pueblo.

C) EL TRIPLE FRACASO DE LA MONARQUÍA A LO LARGO DE LA HISTORIA

→ ***División de la Monarquía Unida (931 aec.)... Fin del Reino del Norte (722 aec.)... Final del Reino del Sur (587 aec.)...***

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 32**

“Yahvéh les advirtió por los profetas”... (2R 17,13)

(Ruinas de Nínive, capital de Asiria)

Nínive fue la capital de Asiria,
sus ruinas son señales de su imperio;
dominó a las naciones
y en sangre quedó envuelto su recuerdo.

Bajo su poderío
terminó la existencia de Israel,
un reino envilecido
por los dioses Baales del poder.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 33**

“Babilonia incendió a Jerusalén”... (2R 25,9)

(Dragones y leones - Cultura babilónica)

Babilonia se halló bien reflejada
en la brutalidad y la fiereza
de monstruos y leones,
imágenes simbólicas de fuerza.

Era un imperio cruel
que supo conquistar y destruir.
Judá, como otros reinos corrompidos,
a su empuje no pudo resistir.

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRACTICA: CAMINAR EN LA HISTORIA, EN TENSIÓN DE MUERTE Y ESPERANZA

***El Profeta defendía los derechos y la dignidad del Pueblo
contra los abusos de la Monarquía***

2.1 MAQUETAS:

- Templo de Salomón: el Santuario del tiempo del desierto fue suplido por este templo, con otra teología... El fracaso de la monarquía arrastró consigo la destrucción del templo...

2.2-A HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 7

2.2-B HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 8

2.3 EJERCICIO (PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN)

Aportarle Datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección. (Para otros posibles ejercicios, v. p. 3-4).

SALA N° 3:

EL FRACASO DE LAS MO-

NARQUÍAS... SU ANÁLISIS

[Génesis 1-11]

Tema 7-A

¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DEL MAL ACAECIDO? (1ER.
ACERCAMIENTO)

LA RESPONSABILIDAD DE DIOS, DE CADA SER HU-
MANO Y DE LOS PODERES ABSOLUTOS

Objetivos de este tema

1. *Tratar de dar la primera respuesta a la gran pregunta que se formuló Israel frente a la catástrofe del s. 6º aec.: ¿Quién es el responsable del mal que le ha caído a Israel?*
2. *Analizar la posible responsabilidad que le cupo a Dios en dicha catástrofe, en cuanto Ser que puso en marcha al mundo, al ser humano y a Israel.*
3. *Analizar la responsabilidad que el ser humano tiene en las catástrofes de la historia, debido a su tendencia a atrapar*
4. *Analizar la responsabilidad que le compete a los poderes absolutos en la existencia del dolor y de la muerte que azotan a la Historia.*

1. PARTE TEORICA: FRENTE AL DOLOR DE LA HISTORIA, SOSPECHAR AÚN DE LO MÁS FUNDAMENTAL

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“El día en que coman del árbol se les abrirán los ojos y serán como dioses, conocedores del bien y del mal” (Gn 3,5)

EXPLICACIÓN: El ser humano es y será como Dios, por el sólo hecho de existir como humano, por tener unas capas superiores cerebrales a través de las cuales se revela su

ser interior: capacidad simbólica, capacidad de conciencia, capacidad de libertad, capacidad de amor, capacidad de romper con los instintos y de darle el mando de la vida a su libre voluntad. Cuando el ser humano pone en ejercicio su libertad, siente que él mismo se descubre a sí mismo como un ser propio y distinto. Hay que tener en cuenta esta realidad, como punto de partida del examen que vamos a hacer. Es la libertad humana lo que está en juego tanto en la gracia como en el pecado.

1.2 CUADRO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO:

- **Adán y Eva en el Paraíso...** (copia de un cuadro de M. Chagall, por Nubia Castañeda Bustamante)

EXPLICACIÓN: Hombre y mujer (Adán y Eva) como expresión de la totalidad humana, se deben enfrentar a su historia, aunque desde el comienzo Dios deje oír su palabra y aunque más tarde Satanás en la serpiente diga también la suya. Todas estas voces no son otra cosa que la conciencia del mismo ser humano que piensa, juzga, condena, interpreta... Su libertad está comprometida con la historia, mientras su corazón siente pena y rabia, por la historia que él mismo ha construido y que, a veces, sin construirla, se le viene encima con todo su peso de amor y de odio. La humanidad israelita del s. 6º aec. destruida por la avalancha del conquistador babilónico, es la que nos va a hablar en dicho examen de la historia que ahora comenzamos.

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA

- A) PRIMERA SOSPECHA: ¿NOS ENTREGÓ DIOS UN MUNDO BUENO O UN MUNDO MALO? (Gn 1)**

→ **Respuesta:** *Dios nos entregó un mundo bueno, pero los humanos, con nuestros egoísmos, lo hemos dañado.*

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 34**

“Estaba muy bien todo: día sexto”... (Gn 1,31)

(Río Éufrates: paisaje del valle de Mesopotamia - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

Hay agua y luz sobre Mesopotamia,
en un remedo de la creación:
un mundo en movimiento fue el regalo
de Dios, el Creador.

Así a la libertad Dios le entregaba
un mundo bueno, un mundo de energía,
para que el hombre fuera creador,
convirtiéndolo todo siempre en vida.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 35**

“Púsolos Dios para alumbrar la tierra”... (Gn 1,17)

(Atardecer a orillas del río Éufrates - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

Paisaje de hace siglos:
un río que se junta con el cielo,
queriendo repetir la creación,
en un atardecer de nube y fuego.

Detrás de lo que ves
hay más que día y noche:
hay vida concentrada... Si lo dudas,
admira y asimila este horizonte.

B) SEGUNDA SOSPECHA: ¿POR QUÉ A VECES HEMOS ACTUADO EN LA HISTORIA COMO ANIMALES, O PEOR QUE ELLOS? (GN 2)

→ **Respuesta:** *Nuestra herencia animal, no orientada, o no gobernada por el Espíritu, ha ido llenando la historia de injusticia.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 36

“Formó a la humanidad de pura tierra”... (Gn 2,7a)

(El Señor de las Bestias de Tel Agrad s. 30 aec. - León de Ecbatana, s. 5º aec.)

Es un hogar común nuestro planeta:
las piedras y las plantas,
junto con animales de mil formas
a nosotros humanos acompañan...

Eterna realidad del ser humano:
sentirse haciendo parte del planeta,
como los animales,
pero sin ser, tan sólo pura tierra.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 37

“Toda la humanidad tiene el Espíritu”... (Gn 2,7b)

(Genio Bufón, s. 30 aec - Orante desnudo de Khafage, s. 26 aec.)

*Creer en el Espíritu Divino
no es fácil para el hombre y la mujer,
cuando palpan también que hay una bestia
que vive y obra dentro de su ser...*

*Su doble realidad, el ser humano
la expresa en desnudez y en oración:
ser tierra y ser espíritu divino,
ser cuerpo y también templo del amor.*

C) TERCERA SOSPECHA: ¿QUÉ HAY DETRÁS DE NUESTRA LIBERTAD Y DE TODO PO-

DER SUPREMO? (GN 3)

→ **Respuesta:** *Siempre, en todos los campos, estaremos inclinados a poner nuestro interés personal, como norma suprema para los demás.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 38

“En medio estaba el árbol de la ciencia”... (Gn 2,9b)

(Templo de Kárnak, Antiguo Egipto - Palacio de Kalaáh, Asiria)

*Casi siempre creemos que es lo fuerte
y lo grande, con todo su esplendor,
lo que le da importancia a nuestra vida:
no vemos lo que esconden de dolor...*

*Detrás está el poder, está la gloria,
construidos a base de atropellos,
cuando los grandes colocan su ambición
como norma suprema sobre el pueblo.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 39

“Comer del árbol os hará ser dioses”... (Gn 3,5b)

(El Faraón Tutankamón, s. 14 aec.)

*Los reyes eran fuertes,
sus leyes e intereses imponían
sobre la voluntad del oprimido:
por eso Faraones les decían.*

*El precio del poder hay que pagarlo
con mucho sufrimiento y mortandad,
cuando la injusta voluntad del fuerte
se impone, cual suprema voluntad.*

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

EJERCICIO DE EXPOSICIÓN

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Para otros posibles ejercicios, v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: AFIANZAR EL PODER, PRESCINDIENDO DE LA VIDA

Dios, su mundo y su criatura -el ser humano- deben ser llamados a juicio

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- El mundo primitivo: la idea que los antiguos tenían del universo no es la misma que la nuestra.
- Templo filisteo en honor del Dios Dagón (el Dios-peze), una divinización de la creación, lo contrario a lo que propone Gn 1. Los templos suelen ser la expresión de la imagen que una cultura o una religión se forma de su Dios.
- Los Establos de Megiddó: expresión del negocio de armas para la guerra (caballos y carros de combate)...

2.2-A HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 7

SUSANA, VÍCTIMA DEL ACECHO Y LA CODICIA DE LOS GRUPOS DE PODER

a) Principio histórico-hermenéutico universal

El pueblo, siglo tras siglo, ha sido siempre objeto de la codicia de los poderosos.

b) Práctica bíblica concreta

El pueblo humilde, como Susana, vive bajo el acecho de los codiciosos:

“El malvado no pierde de vista al indefenso... Espía al pobre desde su escondite, esperando el momento de caer sobre él” (Sal 10,8-9)

c) Relectura cultural afrochocoana

También nuestro pueblo ha sido permanentemente codiciado en sus personas y sus riquezas.

d) Relectura femenina afrochocoana

Los ojos del poder han codiciado y acechado a la mujer afrochocoana, en busca de sus cualidades, poco reconocidas y no dignamente recompensadas.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que se baña y un ojo que la acecha: los poderosos viven acechando al pueblo, objeto de la codicia de los poderosos...

2.2-B HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 8

EVA, MUJER-COMPAÑERA: UNA MEDIACIÓN PARA HUMANIZAR LA VIDA

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Todo pueblo sabio sabe encontrar en sus mujeres más y más razones para vivir.

b) Práctica bíblica concreta

En la Biblia, la mejor razón para vivir gira en torno a la mujer.

“El Señor dijo a la serpiente: haré que tú y la mujer sean enemigos, lo mismo que tu descendencia y su descendencia: ésta te aplastará la cabeza” (Gn 3,15)

c) Relectura cultural afrochocoana

Hasta hoy el pueblo negro ha cumplido la promesa de Dios: ha aplastado con su bondad el egoísmo con que siempre ha sido tratado.

d) Relectura femenina afrochocoana

Ella, desde su hogar y su trabajo, ha tratado de enseñarle y proponerle al hijo un futuro de liberación.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer del pueblo y su hijo que agarra una serpiente: ¿sabemos estar del lado de la mujer ordinaria, que desde su simplicidad lucha siempre por la vida?

EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN:

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección. (Para otras prácticas posibles, ver p. 3-4).

Tema 7-B

¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DEL MAL ACAECIDO? (2º ACERCAMIENTO)

LA RESPONSABILIDAD DE LOS GRUPOS DE PODER Y DEL PROPIO GRUPO

Objetivos de este tema

- 1. Analizar el papel que desempeñan los grupos de poder en la existencia del mal en el mundo, a partir de su capacidad de poder, de violencia y de engaño.*
- 2. Ver la responsabilidad que tiene el propio grupo en el*

sufrimiento y la muerte que lo golpea, a partir de su propio egoísmo y de su tendencia a traicionar al propio grupo por intereses personales.

1. PARTE TEÓRICA: SOSPECHAR DE LA PROPIA HISTORIA...

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Yahvéh me eligió para que fuese rey de Israel para siempre” (1 Cr 28,4)

EXPLICACIÓN: El gran empeño que tenía la monarquía era obtener el respaldo de la estructura religiosa que la justificara ante el pueblo. El gran temor de la estructura monárquica era que la estructura religiosa le quitara su apoyo. Por eso nacen esos textos que ponen en boca de Dios la justificación de la existencia de un rey. La Biblia conserva estos textos, porque eso fue lo que realmente ocurrió: hubo interés en que el pueblo creyera que Dios apoyaba la monarquía. Es tarea de quien lee la Biblia descubrir los intereses que se jugaron en la historia de Israel. Esto se logra cuando se lee la Biblia con una clave hermenéutica correcta: la que lee desde la injusticia y desde el pueblo oprimido.

1.2 SÍMBOLO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO

- **David con la honda que derribó a Goliath...** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero)

EXPLICACIÓN: Recordemos que la Biblia suele poner en boca de Dios y como voluntad de Dios, lo que es fruto del análisis de la conciencia humana. Este es un lenguaje que hay que relativizar y ubicar en su contexto, si no queremos hacer a Dios responsable de verdaderas atrocidades. La Biblia, por ejemplo, en muchos textos presenta al rey David como un proyecto bendito de Dios. Pero la pregunta que nos hace el cuadro es la siguiente: ¿Es que David no tenía sus propios intereses o ambiciones? ¿Detrás de muchos de sus actos no estaba llegar a ser monarca y mantener su monarquía y dinastía a toda costa? Esto es lo que nos quiere decir la corona de poder que está detrás de la honda que David empuña para tumbar al filisteo Goliath, quien no aparece en el cuadro.

3. SUBDIVISIONES DEL PANEL:

A) CUARTA SOSPECHA: ¿APRUEBA DIOS LOS GRUPOS DE PODER? (Gn 4)

→ **Respuesta:** *Todo grupo de poder es “maldito”, por ser hijo espiritual de Caín, “padre maldito”.*

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 39

“Un hijo de Caín armas fabrica”... (Gn 4,25)

(Relieves del Palacio de Senaquerib - 704-681 aec.)

*Todo poder que vierte sangre humana
proviene de Caín, padre maldito:*

*este padre aún camina por la historia,
sembrándola de cruces de martirio.*

*Caín es padre errante
que golpea las puertas de tu alcoba:
¡no le abras, que él sólo quiere sangre
y hacer que tú prolongues su memoria!*

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 40**

“Más que Caín, será vengado Lámek”... (Gn 4,24)

(Guerreros de Egipto: ofrenda funeraria egipcia)

Ha sido siempre norma que los grandes
se apoyen en los grupos de poder:
éstos son instrumentos que permiten
el crimen de los fuertes esconder.

Así, mil asesinos encubiertos,
se han ido apoderando de la tierra:
Caín no ha muerto. Permanece vivo
en los grupos que viven de violencia.

B) QUINTA SOSPECHA: ¿ES EL PROPIO GRUPO RESPONSABLE DEL MAL? (Gn 5-9)

→ ***Respuesta: Aunque tengamos fe en Dios, nos hacemos responsables del mal,
cuando vendemos nuestra conciencia a los poderosos.***

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 41**

“En Ararat el arca reposó”... (Gn 8,4)

(El monte Ararat, donde reposó el arca de Noé...)

¡Cuántos pasos el hombre ha dirigido
hacia este monte extraño y sibilino,
en búsqueda del arca de Noé,
tratando de sacarle lo escondido!

Sin embargo, buscamos lo inhallable,
ya que los mitos son una memoria
que no buscan ser reconfirmados,
sino ser simples guías de la historia.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 42**

“El hombre-carne opacará su vida”... (Gn 6,3)

(Llanura al pie del Monte Ararat, Mesopotamia - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

Llanura de Ararat, que nos acusas,
con tu montaña, a todos los mortales:
por nuestras culpas y nuestros silencios
de los diluvios somos responsables.

¡Aquí no vale hacerse el inocente!
Pregúntate a ti mismo y a tu grupo
lo que a otros grupos tú preguntas siempre:
¿cuál es mi culpa en el dolor del mundo?

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: ¿A QUÉ GRUPO DE PODER PERTENECEMOS?

“El propio grupo, por sus traiciones al proyecto original, debe también ser llamado a juicio”

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- **El Afroamericano esclavo** (varias imágenes): una víctima de los grupos de poder que negociaron con su vida...
- **Los Silos de Bet-Yeráh:** los grupos de poder acapararon las cosechas campesinas

2.2 HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 9

EVA, MUJER ORIGINAL: UN PROYECTO, UN DESAFÍO, UN RIESGO...

a) Principio histórico-hermenéutico universal

La herencia animal recibida debe ser humanizada por el Espíritu que nos ha sido dado.

b) Práctica bíblica concreta

Hombre y mujer están llamados a llenar de amor al mundo:

“Creó Dios al ser humano, a imagen suya... Varón y mujer los creó... Y los bendijo”
(Gn 1,27-28)

c) Relectura cultural afrochocoana

Cuando el hombre y la mujer afrochocoanos han sabido caminar juntos, en igualdad, ha florecido la vida en dignidad.

d) Relectura femenina afrochocoana

La mujer afrochocoana, junto con la vida, ha sabido transmitir siempre ternura, entrega, fortaleza y amor.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una bella mujer despierta ante la vida, al lado de un hombre aún dormido: es hora de saber seguirle los pasos a la mujer, cuando ella nos está llamando a la vida...

EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección. (Para otros posibles ejercicios, v. p. 3-4).

Tema 7-C

¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DEL MAL ACAECIDO? (3ER. ACERCAMIENTO)

LA RESPONSABILIDAD DE LAS NACIONES PODE- ROSAS Y DEL MARIDAJE ENTRE POLÍTICA Y RELIGIÓN

Objetivos de este tema

1. *Analizar la responsabilidad que les compete a las naciones poderosas en el mal que padecen los pueblos de las naciones subordinadas.*
2. *Analizar el papel que juegan los pactos entre poder*

político y poder religioso, cuya unión agudiza el sufrimiento del pueblo y prolonga el dolor en la historia.

1. PARTE TEÓRICA: ES NECESARIO INTERROGAR A TODAS LAS ESTRUCTURAS, SIN EXCEPCIÓN

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Temores, trampas, destrucción y ruinas, eso es lo que nos ha tocado” (Lm 3,47)

EXPLICACIÓN: El Libro de las Lamentaciones está escrito después de la destrucción del Reino de Judá. Por lo mismo, sus páginas recogen la situación en la que quedó el pueblo y que es la misma que recoge el texto que acabamos de ver. Con esto se confirma un principio que venimos incansablemente repitiendo: el pueblo es siempre la víctima del modelo de sociedad bajo el cual le toca vivir. La aceptación o rechazo de determinado modelo de sociedad debe depender del modo como veamos que el pueblo es tratado. Nuestra referencia no deben ser los grandes, sino los empobrecidos.

1.2 SÍMBOLO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO:

- **Esquema del modelo de sociedad opresora** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero)

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA:

A) SEXTA SOSPECHA: ¿POR QUÉ UNAS NACIONES OPRIMEN A LAS OTRAS? (Gn 10)

→ **Respuesta: toda nación opresora de las otras es “maldita”, por ser hija espiritual de Cam, también “padre maldito”.**

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 43

“Nemrod fue un prepotente aquí en la tierra”... (Gn 10,8)

(El Rey Assurbanipal, en cacería. Relieve del Palacio del Gran Rey)

Hablar de cacería entre los reyes
a todos nos recuerda diversión...
Los tigres, los leones, despertaban
entre las cortes una gran pasión...

Hay otras cacerías en la historia:
los poderes matando humanidad
los hombres y mujeres perseguidos
por construir y amar su libertad...

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 44

“Dios sigue confundiendo a los imperios”... (Gn 11,8-9)

(Ruinas de la ciudad de Babilonia - Fotografía: Shokimazu Shirakawa)

Tan sólo quedan ruinas
de la cruel y gigante Babilonia:
la que con sangre humana erigida,
en mil pedazos la dejó la Historia.

Ellos, los fuertes, amasaron muerte,
haciendo de la Historia un cementerio.
¡Yahvéh sigue bajando y confundiendo,
en su tiempo preciso, a los imperios!

B) SÉPTIMA SOSPECHA: ¿POR QUÉ LA “EQUÍVOCA” UNIÓN ENTRE LO POLÍTICO Y LO RELIGIOSO? (Gn 11)

→ **Respuesta:** *La estructura religiosa que se vende al poder político es maldita por Dios, como lo fue el poder de Babel.*

• **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 45**

“Una torre con cúspide en los cielos”... (Gn 11,4a)

(Zigurat de Érek en la llanura de Mesopotamia - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Frente a la seducción de la grandeza
pregúntale a la historia
qué clase de poder -si bueno o malo-
se puede construir con tanta gloria...

Pregúntale también qué pretensión
reflejan tal grandeza y hermosura
y a qué divinidad
quisieron atraer con tanta altura...

• **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 46**

“Babel, Érek y Acad fueron comienzo”... (Gn 10,10)

(Ruinas de una de tantas torres de Babel, en Mesopotamia - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Una de tantas torres de Babel,
unas ruinas de más en nuestra historia...
Babel fue el primer reino de la tierra,
del cual el Texto Sacro hace memoria.

Hay una gran lección,
un eterno historial que nunca acaba:
aquello que hoy palpamos como ruinas
ayer era un poder que asesinaba.

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: TODAS LAS ESTRUCTURAS DE PODER MUESTRAN ALGÚN LADO DÉBIL

“Las naciones poderosas y las estructuras religiosas, por su injusto maridaje, deben también ser llamados a juicio”

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- **Lagar profesionalizado:** símbolo de maldición profética contra los poderes injustos.
- **Torre de Babel:** la unión de las estructuras políticas y religiosas. Tanto las torres o zigurats como las naciones que representaban terminaron cayendo.

2.2-A HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 10

LA VIUDA DEL DESTIERRO: DOLORIDA Y DESAMPARADA, QUEDÓ COMO SÍMBOLO DE LA DESTRUCCIÓN Y DEL DOLOR DE ISRAEL

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

El modelo de sociedad desigual y explotadora, tarde o temprano lleva al pueblo a la catástrofe y a la muerte.

b) *Práctica bíblica concreta*

En la mujer viuda del destierro plasmó la Biblia todo el dolor del pueblo destruido:
“Como una viuda se ha quedado... Sometida está a tributos... desterrada, en pos-tración y en extrema servidumbre... (Lm 1,1-3)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

El fruto del modelo de sociedad occidental ha sido la esclavización y eliminación de incontables hermanos afroamericanos.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

En la conciencia de la mujer afrochocoana, ha quedado la huella de la opresión de siglos de explotación.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Una mujer, desgarrada por el dolor y en un campo sembrado de cruces, sostiene a su hijo muerto: en el mundo de los marginados hay lloros y lamentos por la vida asesinada que nunca son escuchados...

2.2-B HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 11

RISPÁ, LA VIUDA VALIENTE QUE SE ENFRENTÓ Y HUMILLÓ A LA CORTE DEL GRAN DAVID

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

La estructura religiosa, cuando se vende al poder de turno, se hace también responsable de la injusticia.

b) *Práctica bíblica concreta*

Los hijos de Rispá fueron asesinados por la Monarquía Davídica, bajo razones religiosas:

“Tomó David los hijos de Rispá... Se los entregó a los gabaonitas que los asesinaron... Rispá cuidó sus cadáveres desde el comienzo de la siega, hasta que cayeron sobre ellos las lluvias del cielo”... (2 S 21,8-10)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

La esclavitud, con su inmensa lista de hermanos afroamericanos eliminados, también fue aprobada por las estructuras religiosas de su tiempo.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

Las mujeres negras de todos los rincones de Nuestra América lloraron a sus hijos, mientras sus amos engendraban hijos en ellas.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Un rostro femenino negro, que denuncia su dolor y su indignación: ¿dónde están nuestro dolor y nuestra protesta por los hijos del pueblo injustamente asesinados?

EJERCICIO (PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN)

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección.

SALA Nº 4:

EL BELLO TIEMPO DEL INTERTESTAMENTO

[Libros Sapienciales y Poéticos... Novelas...]

Tema 8

LA SABIDURÍA DEL PUEBLO ESTUVO VIVA, AÚN EN TIEMPOS DE FRACASO

Objetivos de este tema

1. *Entrar en contacto con la sabiduría popular que supo expresar el sentir del pueblo a lo largo de la historia y aún en los peores momentos de opresión, sufrimiento y muerte.*
2. *Palpar la riqueza de la diversidad de dicha sabiduría popular, que tocó con maestría tanto el campo social*

como el campo religioso y el antropológico.

1. PARTE TEORICA: EL TIEMPO DE LA REBELDE TEOLOGÍA

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Yo te desposaré conmigo para siempre... en justicia y en derecho, en amor, en comprensión y en fidelidad” (Os 2,21-22)

EXPLICACIÓN: Para darle contenido bíblico a esta sección hemos escogido un texto del profeta Oseas que resume el proceso espiritual y psicológico del pueblo: a pesar de tanta ruina, tanta humillación y tanta muerte, Israel se sigue sintiendo pueblo de Dios, amado de Dios, enamorado y esposo de Dios. Dios no lo ha dejado, lo sigue amando y sigue consumando con él las nupcias que empezaron hace siglos, en el desierto, en el tiempo de la liberación y de la primera aparición de Israel como nación. El pueblo fiel, como esposo enamorado, sigue creyendo en Dios, en su palabra de esposo, que no se avergüenza de la amada empobrecida y oprimida.

1.2 SÍMBOLO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO

- **Cantar de los Cantares: rostro de la Amada y el Amado** (copia de M. Chagall, por Nubia Castañeda)

Esta sección, que recoge la riqueza de libros sapienciales y poéticos, va presidida de un tema del pintor M. Chagall: los rostros de la pareja de enamorados del Cantar de los Cantares. El tiempo del tiempo del postexilio es un tiempo de una riqueza espiritual extraordinaria: el verdadero Israel supo resistir en medio de las mayores tentaciones de abandonar los ideales de justicia y de nueva sociedad, contruidos y mantenidos a lo largo de la historia con tanto esfuerzo. Este es el tiempo de las bellas novelas bíblicas (Rut, Ester, Judit, Tobías, Jonás), de la teología rebelde (Job), de las figuras revolucionarias y escandalosas, como la pareja del Cantar de los Cantares. Era un tiempo de resistencia para el que tanta falta hace la fantasía y la poesía.

3. SUBDIVISIONES DEL TEMA

A) VALE LA PENA VIVIR ESTA VIDA, POR “SUCIA” QUE ELLA SEA (QOHELET)

→ ***La “suciedad” de la Historia nos ayuda a reactivar su fe, su creatividad y su capacidad de interrogarse.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 47

“Tanto hombres como bestias terminan en la muerte”... (Qo 3,19)

(Leones guardianes de los templos de Haya-Nizaba y Karnish)

La vida para el hombre se endurece
a medida que falta lo esencial:

entonces su horizonte se reduce
y termina sintiéndose animal...

¿Valdrá entonces la pena ilusionarse,
seguir pensando nueva sociedad?
Qohélet dice: Sí, vale la pena
se añades a tu fe tenacidad.

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 48

“Mejor es estar dos y no uno solo”... (Qo 4,9)

(Dos amigos: capitel de la catedral de Gerona - Siglo doce)

En esta vida nunca tiene precio
encontrar un amigo verdadero:
¡cuánto soñamos, cuánto suspiramos
tener a nuestro lado un compañero!...

Por eso no te importe
el dolor de la vida y su amargura:
con amigo al lado siempre existe
la posibilidad de la ternura...

B) UNA NUEVA TEOLOGÍA PARA TIEMPOS DE FRACASO Y REVISIÓN (JOB)

→ ***La contradictoria e inexplicable historia del propio sufrimiento llevó a Israel a vivir su fe en fidelidad y rebeldía.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 49

“Cayó del cielo un fuego destructor”... (Jb 1,16)

(Imagen de Job: R. Falaise, s. 16 - Imagen de Job: capitel de N. Señora de París, s.12)

Nos enseñaron ver a un Job paciente,
en medio de su gran adversidad.
Nos dijeron que a Dios le complacía
del ser humano la conformidad. ...

Pero un lector que lee de verdad,
en Job verá la inmensa rebeldía
de quien le busca a Dios un rostro nuevo,
cansado de la vieja teología

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 50

“¡Maldice a Dios! ¡No sigas siendo bueno!” (Jb 2,9)

(Job y su mujer, por G. de la Tour, s. 18 - Job en la miseria, Biblia de Souviigny, s. 12)

Hay mil rostros de Dios que son mentira,
pues no son rostros hechos de justicia;
aunque sientas deseos de execrarlos,
tú nunca los maldigas.

También Job recibió la invitación
de maldecir a Dios;
y evitando caer en tentación,
a Dios un nuevo nombre le buscó.

C) EL AMOR SIEMPRE ES POSIBLE, AÚN EN EL FRACASO (CANTAR)

→ ***Como Dios, hay que enamorarse del pueblo, desposarse simbólicamente con él y serle siempre fiel, cueste lo que cueste...***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 51

“Tus pechos y tu talle de palmera”... (Ct 7,8)

(Imagen de la Amada del Cantar - Biblia de Souvigny, s. 12)

La “sana tradición” le puso ropas
a la joven desnuda del Cantar...
Y yo pregunto: ¿para que vestir,
a quien desnuda Dios nos quiso dar?

Mejor es preguntarse:
¿qué quiso Dios que el hombre descubriera,
en un cuerpo desnudo de mujer?
¡A cada cual nos toca dar respuesta!

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 52

“Me enamoraste, hermana y novia mía”... (Ct 4,9)

(La pareja del Cantar de los Cantares - Catedral de Barcelona, 1.300)

Partiendo del amor de hombre y mujer,
también el Dios Yahvéh quiso a su pueblo:
el pueblo para Dios era una esposa
a quien le quiso dar amor perpetuo.

Y Dios la amó como un esposo fiel,
y se ligó con ella en compromiso
más allá de la carne,
en pleno amor, como Él siempre lo quiso.

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO EN ESTE TIEMPO

***Realismo sin matar los sueños... Rebeldía sin destruir la fidelidad...
Amor al Pueblo sin llegar a endiosarlo...***

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- **Las Guerras de Asurbanipal (relieves del palacio del Rey):** el comportamiento del poderoso con su víctimas -el pueblo- es siempre el mismo, a lo largo de la Historia.
- **Prisioneros y desterrados... (Relieve en bronce del espaldar del trono del Rey Asirio):** también al pueblo de Israel le tocó su turno...

2.2 HERMENÉUTICA FEMENINA PASO 12

LA MUJER QUE SUPERÓ EL PARADIGMA DE MUJER DE SU TIEMPO

a) *Principio histórico-hermenéutico universal*

En los peores momentos de explotación y opresión, el pueblo ha sabido encontrar razones y fuerza para seguir viviendo.

b) *Práctica bíblica concreta*

El pueblo de Israel, con sus mujeres, supo resurgir de las cenizas del postexilio:
"Ella se levanta aún de noche... Se reviste de fuerza y dignidad y no le tiene miedo al futuro" (Pro 31,15.25)

c) *Relectura cultural afrochocoana*

En los peores momentos de opresión, el pueblo afrochocoano no se ha dado nunca por vencido.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

La mujer afrochocoana, muchas veces sola, tiene la suficiente fortaleza para levantar con dignidad a sus hijos.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una mujer que entra con decisión y fortaleza en un ambiente enrarecido, con su hijo a cuestas: frente a lo que nos espera, este es el gran desafío: saber enfrentar el futuro, abriéndole camino a la vida...

EJERCICIO (PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN)

Aportarle Datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra. (Para otros posibles ejercicios, v. p. 3-4).

Tema 9

ORAR CON LA HISTORIA, DESDE LA AMBIGÜEDAD, LAS CONTRADICCIONES Y LAS TENSIONES DE LA MISMA

Objetivos de este tema

1. Entrar en contacto con los Salmos que se inspiraron en el proyecto original de Israel, a fin de recuperar y de mantener viva la memoria de la liberación y de la sociedad solidaria, fraterna e igualitaria que quiere Dios.
2. Entrar en contacto con los Salmos que asumen la monarquía como un hecho querido y respaldado por Dios, a fin de ver a qué dinámica de la conciencia humana responde este fenómeno que pertenece al modelo de sociedad que deshumaniza.
3. Entrar en contacto con los Salmos que recogen la persecución, el dolor y la muerte del pueblo, a fin de ver la necesidad de que nuestra conciencia se decida a favor del proyecto de justicia social.
4. Aprender a orar en el dolor y el gozo a través de los cuales va pasando la historia del pueblo oprimido.

1. PARTE TEÓRICA: SABER ORAR CON LOS SALMOS

1.1 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“Entregó su pueblo a la espada, contra su heredad se enfureció” (Sal 78,62)

EXPLICACIÓN: Israel Sabe que él es responsable del mal que le ha sobrevenido a lo largo de toda la historia. Por eso en el mismo salmo en el que se responsabiliza a Dios, también confiesa su propia responsabilidad: “ellos tentaron a Dios, se rebelaron... se extraviaron... se torcieron... lo irritaron”... (Sal 78,56-58). ¿Qué quieren decir, entonces,

cuando responsabilizan a Dios de sus propios desastres? Lo primero que tenemos que ver en este modo de proceder, es una confesión de fe en el dominio que Dios tiene sobre la Historia. Él es el Señor del Universo y, por lo mismo, lo bueno y lo malo que sucede debe tener a Dios como a su máximo referente. En segundo lugar, como sucedía en todos los pueblos de Oriente, la conciencia de quien gobierna o de quien tiene algún tipo de poder tiende a identificarse con Dios, a fin de que lo que ella decida tenga su autoridad. Esto funciona tanto para lo bueno como para lo malo. Lo importante es que al conocer este modo de proceder nosotros sepamos sacar las consecuencias.

1.2 SÍMBOLO QUE REFUERZA EL TEXTO BÍBLICO

- **Palestina y los cinco primeros Imperios que la destruyeron...** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero)

EXPLICACIÓN: La historia de la Palestina Bíblica es una larga y permanente realidad de opresión, de dominio extranjero:

- s. 18 aec.: Egipto domina a los habitantes de Canaán, hasta el s. 13 aec., cuando Israel se libera de su poder y se constituye en nación.
- s. 11 aec.: los Filisteos dominan y humillan a Israel.
- s. 8 aec.: Asiria se adueña de la región de Samaria y destruye para siempre al Reino del Norte.
- s. 6 aec.: Babilonia se adueña del Reino del Sur (Judá).
- s. 5 aec.: Persia se adueña de toda la Palestina.
- s. 4 aec.: Grecia le arrebató el dominio a Persia.
- s. 1 aec.: Roma se adueña de todo el mundo conocido.

El resultado de la dominación de tantos poderes es el de tener una patria ensangrentada a lo largo de toda la historia.

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA

A) SALMOS INSPIRADOS EN EL ISRAEL ORIGINAL, VIVIDO O SOÑADO

→ ***“Sepan que Yahvéh es Dios y que somos su pueblo y el rebaño de sus pastos: Él nos hizo y suyos somos”... (Sal 100,3)***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 53

La hermandad es rocío del Hermón (Sal 133,3)

(Atardecer sobre el Monte Hermón - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

El Monte Hermón: serenidad, belleza,
un regalo de Dios para Israel...
Su altura, su silencio y su blancura
de rojo los tiñó el atardecer.

La Biblia nos compara la hermandad
con el rocío del Hermón lejano:
allí donde se afianza un limpio amor

la indignidad no toca al ser humano.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 54**

“Inmensa oscuridad hubo en Egipto”... (Sal 105,28)

(Anochece sobre las Pirámides y los Palacios de Egipto - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Fueron tres días de tinieblas densas,
un mensaje de Dios al Faraón...
Dejar salir al pueblo no era todo,
el fin era un proyecto en construcción.

Cuando el Pueblo de Dios salió de Egipto,
jamás pensó volver a la opresión:
soñaba en igualdad y dignidad,
en un futuro de liberación...

B) SALMOS INSPIRADOS EN EL HECHO DE LA MONARQUÍA, POSITIVO O NEGATIVO

→ ***“Yo Yahvéh he consagrado a mi Rey en Sión, mi Monte Santo... Tú eres mi hijo, yo te he engredado hoy” (Sal 2,6-7)***

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 55**

“Que al Rey le den el oro de Sabá”... (Sal 72,13)

(Las minas de oro del Mar Rojo, propiedad del Rey Salomón)

Las minas de Timnáh, de Salomón,
fueron un tiempo emporio de riqueza...
Aquí la monarquía
halló razón para aumentar grandeza,

Israel se hizo grande monarquía,
olvidando el pasado y sus lecciones...
Las piedras de estas minas gritan algo,
aunque nadie su grito reflexione.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 56**

“Profetas ya no quedan en el pueblo”... (Sal 74,9)

(Cabezas de Profetas, del Juicio Final de Miguel Ángel - Capilla Sixtina)

El gran sueño de todo el profetismo
fue retornar al Israel primero,
al que quiso ser pueblo diferente,
al que luchó por ser un libre pueblo.

A todos los profetas de Israel

la igualdad y el derecho seducían.
Sin embargo, los reyes los mataron,
encandilados por la Monarquía.

c) SALMOS INSPIRADOS EN EL FRACASO Y LA DERROTA, COMO PUEBLO O COMO PERSONA

→ ***“El Señor se enfureció contra su pueblo... Sus enemigos los dominaron, aplastaron y humillaron”... (Sal 106,40-42)***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 57

“Oh Yahvéh, no defraudes mi esperanza”... (Sal 119,116)

(Dofcá, ciudad del desierto egipcio, camino de Canaán - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Cuando Israel tocó estas soledades,
camino de la Tierra Prometida,
soñaba en la justicia,
llevaba en su interior mil utopías.

Creía en cosas simples:
vivir en igualdad y libertad...
¿Quién destruyó sus sueños?
¿Quién le quitó a su fe seguridad?

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 58

“Llegue hasta ti el suspiro del cautivo”... (Sal 79,11)

(Prisioneros de Guerra, bajo Salmanasar III - Puerta de Bronce de Ingur Enlil)

Atados, humillados,
hacia la esclavitud lentos caminan...
Ayer, hoy y mañana, esclavos siempre...
¡La historia del poder siempre es la misma!

Los Salmos nos recuerdan
la oración que rezaban los cautivos:
¡Dios de la libertad,
que lleguen hasta ti nuestros suspiros!

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: SABER ORAR DESDE EL PUEBLO

“Orar es confrontar, a nivel profundo, la propia vida con el proyecto de Dios y con la crudeza de la Historia”

2.1 MAQUETAS:

- **Libro de las horas (1.490).** Facsímil. Los salmos, que no estuvieron al alcance del pueblo, fueron puestos en manos de los reyes y de los nobles, del clero y de los estudiosos...
- **Monedas seléucidas:** Las monedas siempre llevarán alguna contraseña del poderoso que las manda acuñar: por eso pertenecen siempre al campo del poder, no al campo de Dios. Los seléucidas, herederos del poder que dejó Alejandro Magno, sembró a Palestina de guerra, muerte y saqueo.
- **Monedas macabeas:** las monedas de los Macabeos quedan como memoria de una revolución fracasada. Los líderes macabeos buscaron más sus intereses que los del pueblo.

2.2 HERMENEUTICA FEMENINA - PASO 13

ESTHER, LA REINA ATORMENTADA QUE SUPO ORAR DESDE EL PUEBLO

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Cuando el pueblo sabe confrontar su vida con el proyecto de Dios y la crudeza de la historia, le brota el compromiso más perfecto.

b) Práctica bíblica concreta

Esther arriesgó su vida cuando confrontó la angustia de su pueblo con el querer de Dios:

“Intercederé ante el Rey por mis hermanos... Si hay que morir, moriré... Y oró: oh Dios, escucha el clamor de los desesperados... Y líbrame a mí de mi propio miedo”... (Est 4,16-19).

c) Relectura cultural afrochocoana

El sufrimiento y la esperanza del pueblo afrochocoano no han quedado escritos en el papel, sino en la realidad sangrienta de su selva y de sus ríos.

d) *Relectura femenina afrochocoana*

En medio de situaciones de muerte, la mujer afrochocoana es ofrenda permanente de su propia vida, por la vida de su pueblo.

e) *El cuadro original y el compromiso que inspira*

Un rostro lleno de ternura y unas manos que miran al cielo: en medio del temor, hay que saber orar no sólo por sí mismo, sino también por el pueblo...

2.3 EJERCICIO (PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN)

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección. (Para otros posibles ejercicios, v. p. 3-4).

Tema 10

NO TODO FUE FRACASO: LOS GRANDES APORTES DEL ANTIGUO TESTAMENTO AL NUEVO TESTAMENTO

Objetivos de este tema:

1. *Destacar la pluralidad de visiones sobre Dios - Mundo - Ser Humano que fue logrando la teología israelita, a fin de no perder esta riqueza que abre la conciencia hacia la valoración y el respeto de otros procesos teológicos, distintos al propio proceso.*
2. *Señalar la justicia como el tema que debe articular y darle unidad a la pluralidad teológica, a fin de que la riqueza teológica se concrete en verdadero servicio de humanización para el pueblo.*
3. *Señalar el interés por los pobres y oprimidos como el punto central de la corriente apocalíptica que quería acabar con una historia de opresión para dar comienzo a otra historia de liberación.*
4. *Destacar, una vez más, el papel que juega la nueva visión liberadora sobre la mujer, que adquiere Israel en la última etapa del Antiguo Testamento.*

1. PARTE TEÓRICA: LA PLURALIDAD NO DAÑÓ LA UNIDAD

1.2 TEXTO BÍBLICO QUE ORIENTA ESTA SECCIÓN

“El Señor me ha instruido, para que yo consuele a los cansados con palabras de aliento” (Is 50,4)

EXPLICACIÓN: El postexilio, dentro de una dinámica social normal, debía ser un tiempo de cansancio. Era la reacción normal frente a la destrucción del Reino de Judá en el s. 6º. Por eso este tiempo se convierte también en tiempo de consolación: la conciencia del pueblo percibe a un Dios que consuela, que ama a Israel como a su esposa y que quiere llevarla a las ternuras e intimidades del amor, más que a las correcciones del castigo. Esta es la razón de por qué en este tiempo florece una literatura bíblica de tanta libertad, tanta confianza y tanta ternura.

1.2 CUADRO QUE REFUERZA AL TEXTO BÍBLICO

- **Las cuatro tradiciones del Antiguo Testamento...** (Boceto de Freddy Sánchez Caballero)

EXPLICACIÓN: Estamos en el tiempo del Postexilio, tiempo que invitaba a la desesperanza, pues las consecuencias de la gran derrota del año 587 aec. se hacían sentir cada vez más. Sin embargo, el pueblo de Israel supo encontrar fuerzas para sobrevivir, tanto física como espiritualmente. Uno de los frutos de la destrucción vivida fue el diálogo que se obró entre las corrientes de pensamiento teológico de Israel: las diferentes escuelas dialogaron, se respetaron y así pudo nacer la literatura del Antiguo Testamento, fruto al menos de cuatro formas de pensar a Dios o cuatro teologías de la Historia: la Yahvista, la Elohista, la Presbiterial o Sacerdotal y la Deuteronomista.

1.3 SUBDIVISIONES DEL TEMA

A) LA PLURALIDAD DE VISIONES, RIQUEZA DE TODA COLECTIVIDAD

→ ***El A.T. supo respetar y recoger la pluralidad de visiones teológicas de sus sabios, sacerdotes y profetas.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 59

“Abiertos a caminos de justicia”... (Qumrán, Regla de la Congregación IV,2)

(Ruinas de Qumrán, al noroeste del Mar Muerto, monasterio de los moenjes Esenios)

Qumrán, un Monasterio de secretos,
que sólo el tiempo supo revelar:
sus cuevas escondieron mil ideas
que prueban de la fe la variedad.

¿Qué nos muestran las cuevas de Qumrán?
Un mundo pluralista descubierto
y una gran variedad de reflexión:
¡Qumrán para nosotros es maestro!

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 60**

“Fue en Hebrón donde ungieron a David”... (2 S 2,4)

(Hebrón, sepultura de Patriarcas y primera sede del Rey David - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Hebrón fue sepultura de patriarcas...
Aquí empezó a reinar el Rey David,
respondiendo a los sueños de grandeza
que con él se empezaron a cumplir.

Y así nació una nueva teología,
que al lado de las otras tuvo un puesto:
con mil interrogantes e inquietudes,
logró tocar el corazón del pueblo.

B) LA JUSTICIA, GENUINA ARTICULADORA DE TODA PLURALIDAD

→ ***El A.T. , a través de la tradición deuteronomista, supo articular su pluralidad teológica en torno a la justicia.***

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 61**

“Jericó con su rey son tu botín”... (Jos 6,2)

(La antigua Jericó, con sus excavaciones del neolítico - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Jericó iluminada nos recuerda
a Rahab, la mujer prostituida
por el poder de la ciudad malvada,
que al pobre siempre lo convierte en víctima. .

Jericó, la ciudad, también cayó...
La Biblia nos lo canta con razón,
puesto que ella articula en la justicia
lo que en la Historia al pobre aconteció.

- **LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 62**

"Somos todos peores que Sodoma"... (Lm 4,6)

(Atardecer en las montañas de Sodoma, la ciudad maldita - Fotografía: Yoshikazu Shirakawa)

Montañas de Sodoma,
atardecer de fuego y soledad...
Sodoma es un ejemplo de castigo
pues quiso hacer un bien de la maldad...

La falta de moral espanta siempre
al puro que practica la piedad.
Sin embargo, la falta de justicia
al más puro lo cambia en inmoral.

C) LA APOCALÍPTICA: RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DESDE LOS POBRES

→ ***Sólo desde la justicia, los pobres, oprimidos y excluidos -los perdedores de la Historia- pueden recobrar su importancia.***

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 63

“Esperaba yo el bien y vino el mal”... (Jb 30,26)

(Toro de Persépolis, Persia, s. 6º aec. - Sitio del Sermón de las Bienaventuranzas: Y. Shirakawa)

La imagen de la paz,
La imagen del poder,
se contradicen y se complementan:
ponerlas siempre juntas hace bien...

Cuando la Biblia reivindica al pobre,
nos señala al poder que lo elimina:
de nada sirve amar, si no se atiende
a las fuerzas injustas que aniquilan...

• LECTURA DE LA FOTOGRAFÍA - 64

"El Espíritu vino y dióles vida"... (Ez 37,18)

(El resurgir de los muertos: lienzo e imagen del s. 16)

Los pobres en la Biblia
no sólo son las víctimas sufrientes:
son también los sujetos con que Dios
quiere cambiar la sociedad presente.
Por eso, nunca debe sorprendernos
que sean comparados a unos huesos
que cobran vida cuando Dios los nombra,
para ser convertidos en su pueblo...

1.4 INVESTIGACIÓN O PROFUNDIZACIÓN DE LOS TEMAS:

a) Investigación o profundización Teológica:

- Véase el material que encierra esta carpeta.

b) Investigación o profundización geográfica-histórica-filológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

c) Investigación o profundización arqueológica

- Véase el material que encierra esta carpeta

d) Investigación o profundización poética popular

- Véase el material que encierra esta carpeta

e) Investigación o profundización simbólica

- Véase el material que encierra esta carpeta

Ejercicio (Práctica de exposición):

En forma creativa y didáctica, ahondar o explicar las tres subdivisiones (a - b - c) en que está tratado el tema principal. (Otras prácticas posibles: v. p. 3-4).

2. PARTE PRÁCTICA: LA JUSTICIA QUE IGUALA SOCIALMENTE Y QUE REVOLUCIONA MENTALMENTE

“Llegar a establecer al pobre como punto de partida y la justicia de Dios como punto de llegada, es un logro histórico que rebasó la propia historia”

2.1 MAQUETAS Y MUESTRAS HISTÓRICAS

- **Carta de los judíos de Elefantina (Egipto) al Rey Persa**, s. 5º aec. - Facsímil. Los judíos le piden al rey que reconstruya su templo; en compensación le ofrecen oraciones y sacrificios evaluados en dinero...

2.2 HERMENÉUTICA FEMENINA - PASO 14

LA MUCHACHA DEL CANTAR: HIJA DEL AMOR Y DE LA LIBERTAD

a) Principio histórico-hermenéutico universal

Aún en los peores momentos de la historia, Dios quiere al pueblo oprimido como a su amada.

b) Práctica bíblica concreta

El Antiguo Testamento simbolizó a Israel como mujer, y expresó en ella el amor de Dios por su pueblo:

“La tierra se cubre de flores, llega la estación de las canciones, ya se oye el arrullo de la tórtola... ¡Anímate, amor mío, hermosa mía y ven! (Ct 2,12-13)

c) Relectura cultural afrochocoana

El pueblo afrochocoano, oferta de vida nueva para el mundo, sigue siendo objeto del amor de Dios.

d) Relectura femenina afrochocoana

En nuestra sociedad machista, ella sigue siendo la amada de Dios que ofrece vida, amor y libertad.

e) El cuadro original y el compromiso que inspira

Una joven negra abraza un ramo de cartuchos blancos: debemos aprender a dar amor y ternura en libertad, como la Amada del Cantar.

EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN:

Aportarle datos a cualquiera de las cinco carpetas que explican el cuadro o los cuadros de cultura negra de esta sección.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM MST, George. Geografía histórica de la Tierra Santa. Valencia, Ed. Edicep, 1985, 445 p.
- ALBRIGHT, W. F. Arqueología de Palestina. Barcelona, Ed. Garriga, 1962, 271 p.
- AMBRIERE, Francis. Moyen Orient. Liban, Sirie, Jordanie, Irak, Iran. Paris, Librairie Hachette, 1956, 935 p.
- AMET, Pierre. Art of the Ancient Near East. New York, Harry N. Abrams Inc., Publishers, 1977, 618 p.
- AUSCHER, D. et al. Itinéraires bibliques. Voyage au Moyen Orient. Paris, Ed. du Cerf, 1989, 399 p.
- BACKHOUSE, Robert. Manual Portavoz del Pueblo Judío. Grand Rapids, 1996, 32 p.
- BACKHOUSE, Robert. Panorama Portavoz de Jerusalén. Grand Rapids, 1996, 32 p.
- BACKHOUSE, Robert. Personajes bíblicos Portavoz. Grand Rapids, 1996, 32 p.
- BÁEZ-CAMARGO, Gonzalo. Comentario arqueológico de la Biblia. Miami, Ed. Caribe, 1979, 339 p.
- BAGATTI, Bellarmino. L'archeologia cristiana in Palestina. Florencia, Ed. Sansón, 1962, 283 p.
- BARYLKO, Jaime. Usos y costumbres del Pueblo Judío. Buenos Aires, Ed. Lumen, 1991, 224 p.
- BATCHELOR, Mary. ¡Abramos la Biblia! Malasia, Sociedades Bíblicas Unidas, 1999, 175 p.
- BORODULIN, L. et al. Jerusalén. Herzlia (Israel), Ed. Palphot Ltd., s.f., 72 p.
- BORODULIN, L. et al. Nazaret, Caná, Zipori, Monte Tabor, Meguido. Herzlia (Israel), Ed. Palphot Ltd., s. f., 64 p.
- BOSI, Roberto. Maravillas del Pasado. Barcelona, Ed. Bruguera, 1969, 139 p.
- DOWLEY, Tim. Guía bíblica Portavoz. Grand Rapids, Ed. Portavoz, 1996, 32 p.
- DU BUIT, M. Arqueología del Pueblo de Israel. Andorra, Ed. Casal i Vall, 1961, 127 p.
- GAUTHIER, Maximilien, Museos y Monumentos. Louvre, París, 2 vol. Novara (Italia), Salvat Editores Colombiana, 1964, v. 1, 159 p.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín. Arqueología y Evangelios. Estella, Ed. Verbo Divino. 1994, 291 p.
- GONZÁLEZ-ECHEGARAY, Joaquín. El Creciente Fértil y la Biblia. Estella, Ed. Verbo Divino, 1991, 311 p.
- GONZÁLEZ LAMADRID, Antonio. La fuerza de la tierra. Geografía, historia y teología de Palestina. Salamanca, Ed. Sígueme, 1981, 295 p.
- GROLLENBERG, Lucas H. Panorama del Mundo Bíblico. Madrid, Ed. Guadarrama, 1966, 200 p.
- HAAG, Herbert. El País de la Biblia. Geografía, Historia, Arqueología. Barcelona, Ed. Herder, 1992, 243 p.
- HALLIDAY, S.-LUSHINGTON, L., In volo sulla Terra Santa. Brescia, Editrice La Scuola, 1987, 64 p.
- HART, George. El Antiguo Egipto. Madrid, Ed. Santillana, 1992, 63 p.
- ISACHAR, Hanan. Imágenes de Tierra Santa. Herzlia (Israel), 1996, 152 p.
- JAMES, E. O. El templo. El espacio sagrado. De la caverna a la catedral. Madrid, Ed.

Guadarrama, 1966, 356 p.

JAMES, Simon. La Antigua Roma. Madrid, Ed. Santillana, 1991, 64 p.

KELLER, Werner. Y la Biblia tenía razón. La verdad histórica comprobada por las investigaciones arqueológicas. Barcelona, Ediciones Omega, 1991, 320 p.

KEMP DE MONEY, Netta. La Geografía Histórica del Mundo Bíblico. Deerfield, Ed. Vida, 1976, 286 p.

KENYON, Kaathleen M., Archaeology in the Holy Land. London, Ernest Benn Ltd., 1960, 325 p.

KINDERSLEY, Peter et al. Hombres primitivos. Madrid, Santillana, 1992, 64 p.

KLOETZLI, Godfrey. Un peregrino en Tierra Santa. (Tras los pasos de Jesús). Herzlia (Israel), Palphot Ltd., s. f., 144 p.

LANKESTER HARDING, G. The antiquities of Jordan. Londres, Lutterworth Press, 1959, 223 p.

LOMBARDI, Luigi. La Tierra Santa. Roma, Ed. Plurigraf, 1984, 144 p.

MANZANO MARTÍN, B. Peregrinos en Tierra Santa, Estella, Ed. Verbo Divino, 1989, 157 p.

MANN, Silvia. Así es Israel. Guía ilustrada. Herzlia (Israel), Ed. Palphot Ltd., 1982, 168 p.

METZGER, B.M.-COLLORD, G.L. Great Events of Bible Times. New York, Doubleday, 1987, 200 p.

METZGER, Henri. Las rutas de san Pablo en el Oriente griego. Barcelona, Ed. Garriga, 1962, 71 p.

MORIN, Etienne. Una ciudad en Mesopotamia bajo Nabucodonosor. Bilbao, Ediciones Mensajero, s. f., 61 p.

NORTON LEONARD, Jonathan. La revolución del Neolítico. Barcelona, Ed. Folio, 1994, 2 vol., 160 p.

PACKER, James I., El Mundo del Antiguo Testamento. Deerfield, Ed. Vida, 1993, 192 p.

PARROT, André. El Diluvio y el Arca de Noé. Barcelona, Ed. Garriga, 1962, 71 p.

PARROT, André. El Templo de Jerusalén. Barcelona, Ed. Garriga, 1961, 96 p.

PARROT, André. Gólgota y el Santo Sepulcro. Barcelona, Ed. Garriga, 1963, 103 p.

PARROT, André. Nínive y el Antiguo Testamento. Barcelona, Ed. Garriga, 1962, 85 p.

PARROT, André. Samaría, capital del Reino de Israel. Barcelona, Ed. Garriga, 1963, 121 p.

PAX, Wolfgang E. Siguiendo los pasos de Jesús. México, Ed. Menoráh, 1974, 231 p.

PEARSON, Anne. La antigua Grecia. Madrid, Ed. Santillana, 1993, 64 p.

PIGGOTT, Stuart. El Despertar de la Civilización. Barcelona, Ed. Labor, 1961, 403 p.

PIJOAN, José. Historia del arte, tomo primero. Barcelona, Salvat Editores. 1961. 403 p.

PRITCHARD, James B. Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament. Princeton, Princeton University Press, 1950, 525 p.

PRITCHARD, James B. The Ancient Near East in pictures relating to the Old Testament. Princeton, Princeton University Press, 1969, 396 p.

PROVOYEUR, Pierre. Marc Chagall. El Mensaje Bíblico. Madrid, Ed. Edicep, 1984, 259 p.

ROGERSON, John. La Biblia. Barcelona, Ed. Folio, 1992, 237 p.

SALVAT, Juan. Historia del Arte, v. 1. México, Salvat mexicana de Ediciones, 1982, 256 p.

SÁNCHEZ BOSCH, Jorge. El Mundo de la Biblia. Valencia, Ed. Edicep, 1984, colección de muchos fascículos sueltos.

SHIRAKAWA, Yoshikazu. Lugares de la Biblia. Escenarios vivos del Antiguo y Nuevo Testamento. Madrid, Ed. Anaya, 1992, 222 p.

STEPHENS, William H., The New Testament world in pictures, Nashville, Broadman Press, 1987, 420 p.

TIDWELL, J. B. La Geografía Bíblica. El Paso, Casa Bautista de Publicaciones, 1975, 128 p.

TUBB, Jonathan N. Los pueblos de la Biblia, Madrid, Ed. Santillana, 1992, 64 p.

VARDAMAN, J. La arqueología y la Palabra viva. Nashville, Casa Bautista de Publica-

ciones, 1984, 136 p.
 VILNAY, Ziv. The Guide to Israel. Jerusalem, Central Press, 1961, 594 p.
 WESTENDORF, W.-DU RY et al. Barcelona, Plaza y Janés, 1978, 521 p.
 WIGHT, Fred H. Usos y costumbres de las tierras bíblicas. Grand Rapids, Publicaciones Portavoz Evangélico, 1981, 334 p.
 WILLIAMS GILL, Emma. Vida de Hogar en la Biblia. Barcelona, Ed. Clie, 1987, 197 p.
 WRIGHT, G. Ernest. Arqueología bíblica. Madrid, Ed. Cristiandad, 1975, 401 p.
 WRIGHT, G. Ernest. Cómo vivieron los grandes personajes de la Biblia. Pleasantville, The Reader's Digest Association, 1974, 432 p.

CONTENIDO

LA MUESTRA BÍBLICA, UN LABORATORIO BÍBLICO

SALA 1: LA BIBLIA, SU MUNDO Y SU CLAVE [Temas Bíblicos Introdutorios]

Tema 1: Buscando una Clave Hermenéutica Bíblica Global y Contextualizada

- Parte teórica: lo específico del Instituto Claretiano de Estudios Bíblicos
- Parte práctica: conocer es saber interpretar

Tema 2: Bases de una Clave Hermenéutica Bíblica Global

- Parte teórica: la clave está en saber interpretar
- Parte práctica: reafirmar la humanidad de la palabra

TEMA 3: Canaán, multiétnico y pluricultural, Base histórica de Israel

- Parte teórica: desvelar el misterio de Israel
- Parte práctica: sentirse habitante de Canaán

SALA 2: PROYECTO ORIGINAL - CONTRAPROYECTO [Hist. Deuteronomista - Profetas]

Tema 4: El Bello, Difícil y Combatido Proyecto Original de Israel

- Parte teórica: dos modelos diferentes de sociedad desafían la conciencia humana
- Parte práctica: la conciencia de Israel, se decidió por la sociedad igualitaria

Tema 5: La Monarquía cambió el Proyecto Original: Reacción del Profetismo

- Parte teórica: la monarquía y sus desastrosos efectos sociales y religiosos
- Parte práctica: valores que se perdieron o se debilitaron

Tema 6 La Monarquía, enfrentada al Profetismo, terminó fracasando

- Parte teórica: la monarquía israelita fue destruida por Imperios más poderosos
- Parte práctica: caminar en la historia, en tensión de muerte y esperanza

SALA Nº 3: EL FRACASO DE LAS MONARQUÍAS - SU ANÁLISIS [Génesis 1-11]

Tema 7-A ¿Quién es el Responsable del Mal acaecido? (1er. acercamiento)

LA RESPONSABILIDAD DE DIOS, DE CADA SER HUMANO Y DE LOS PODERES ABSOLUTOS

- Parte teórica: frente al dolor de la historia, sospechar aún de lo más fundamental
- Parte práctica: afianzar el poder, prescindiendo de la vida

Tema 7-B ¿Quién es el Responsable del Mal acaecido? (2º acercamiento)

LA RESPONSABILIDAD DE LOS GRUPOS DE PODER Y DEL PROPIO GRUPO

- Parte teórica: sospechar de la propia historia...
- Parte práctica: ¿a qué grupo de poder pertenecemos?

Tema 7-C ¿Quién es el Responsable del Mal acaecido? (3er. acercamiento)

LA RESPONSABILIDAD DE LAS NACIONES PODEROSAS Y DEL MARIDAJE ENTRE POLÍTICA Y RELIGIÓN

- Parte teórica: es necesario interrogar a todas las estructuras, sin excepción
- Parte práctica: todas las estructuras de poder muestran algún lado débil

SALA 4: EL BELLO TIEMPO DEL INTERTESTAMENTO [Sapienciales, Poéticos. Novelas]

Tema 8: La Sabiduría del Pueblo estuvo viva, aún en Tiempos de Fracaso

- Parte teórica: el tiempo de la rebelde teología
- Parte práctica: los enemigos del pueblo en este tiempo

Tema 9: Orar con la Historia, en ambigüedad, contradicción y tensión...

- Parte teórica: saber orar con los salmos
- Parte práctica: saber orar desde el pueblo

Tema 10: No todo fue fracaso: los grandes aportes del A. T. al N. T.

- Parte teórica: la pluralidad no dañó la unidad
- Parte práctica: la justicia que iguala y que revoluciona

BIBLIOGRAFÍA